AÑO IX — Núm. 3032 BUENOS AIRES, Domingo 19 de Marzo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Administración . . . . 5427 Lib
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

IRIGOYEN, el Ultimo DICTADOR

LA OBRA DE QUE TOMAMOS LOS PARRAFOS QUE VAN A CONTINUACION PERTENECE AL Dr. BENJAMIN VILLAFAÑE, DIPUTADO NACIONAL POR JUJUY. RADICAL DE VIEJA CEPA, SUS PALABRAS TIENEN SINGULAR IMPORTANCIA, PUESTO QUE NADIE COMO EL MAS AUTORIZADO PARA JUZGAR LA ACCION DE ESTE NEFASTO GOBIERNO. EL "DOTOR" IRIGOYEN APARECE DE CUERPO ENTERO Y FACIL LE SERA AL LECTOR COMPROBAR LA VERACIDAD DE LOS CARGOS QUE SE LE HACEN, CARGOS QUE POR OTRA PARTE ESTAN PERFECTAMENTE DOCUMENTADOS. EL LIBRO QUE NOS OCUPA ACABA DE APARECER Y SU AUTOR NOS PROMETE EL SEGUNDO TOMO SEGUN EL GIRO QUE TOMEN LOS ACONTECIMIENTOS POLITICOS. Y EL "CONTENDRA LA DOCUMENTACION DE LOS FRAUDES A LA RENTA DURANTE LA ADMINISTRACION DEL Sr. IRIGOYEN Y EL PROCESO A LA POLITICA ECONOMICA QUE HA PRODUCIDO LA MISERIA Y LA AGONIA DE LOS PUEBLOS DEL INTERIOR".



ADVERTENCIA

Perderá su tiempo quien juzgue este libro a la luz de la crítica literaria. Nacido en la lucha y arma de combate, es un fiel reflejo de los entreveros que le dieron vida.

En luchas en las que se juega la reputación, la tranquilidad y la existencia misma, los golpes tienen que ser rápidos, eficaces y certeros; no se puede perder el tiempo en atender a las reglas académicas del esgrimista de salón, ni seguir el consejo clásico de dejar madurar las ideas, ni dar suavidad ni tersura al estilo, con la lima paciente del artífice. Por estas mismas causas, por lo angustioso del término en que ha de ver la luz para llenar su misión, este trabajo aparece desordenado, acaso falto de método, tal vez incoherente, como piezas de mosaico mal ensambladas.

La única preocupación del autor, ha sido la verdad, porque no existe sin duda "piqueta de empujes" más demoledora que la de la verdad, dicha con un fin noble y levantado. Y para ello, ha debido tener presente en todo momento "que el arquero que sobrepasa el blanco, comete la misma falta que el que no lo alcanza."

No ha de decir que se cree impecable, ni menos Juez infalible. Sólo los tontos, los locos y los pícaros hablan en esa forma. En este mundo, la conciencia más honrada es falible y la inteligencia más luminosa cae en el error. La pasión y sus desbordes son propios de los hombres que sienten más intensamente la vida, de los que aman con más profundidad, de los que se indignan con más vigor.

Los faltos de temperamento y caracter, o nacieron sin los atributos del hombre o son abúlicos, enfermos o fracasados, seres para quienes, como dice el poeta, la noche se cierra antes de la oración. Esos son en verdad impecables, si bien toman por lo general el desquite de los débiles: censores despiadados de los que bien o mal, algo hacen en este mundo.

A estos seres tan dignos de compasión, el Dante no les dispensaba el honor de las llamas del Infierno: los deja abandonados en el limbo.

El autor tiene derecho a reclamar en su favor, una presunción: denunció ante la Cámara de que forma parte, entre otros escándalos, los de la leña, la provisión de vagones, el despilfarro de los bosques fiscales, de la tierra pública, y el ataque al Banco de la Nación. Las investigaciones realizadas por las comisiones legislativas, han demostrado que en todas estas denuncias, no sólo no pecó de falsedad, sino que había dicho menos de lo que fué constatado.

Espera que lo mismo ha de acontecer con las páginas que van a leerse. El autor afirma con la mano en la conciencia, que al escribirlas, no lo alienta otro sentimiento que el de un gran amor a su patria.

B. V.

A MANERA DE PROLOGO

Un pueblo de hipócritas y de esclavos tiene que ser precisamente gobernado por un héroe de papel de estraza, sin otras prendas que la ostentación. — Calyle.

El espectáculo que ofrece el país en estos momentos, no puede menos que arrancar un grito de dolor al corazón de todo buen ciudadano.

Sobre el montón de escombros materiales y morales que hoy se llama el pueblo argentino, asienta su planta con desprecio y gesto olímpicos, el gobernante más subalterno que le ha cabido en suerte. La Constitución Nacional, fruto de la sangre y lágrimas de cien años de lucha, ha sido suplantada por el capricho del mandón.

La renta se administra a su antojo: es el botín de sus íntimos. Todas las libertades han desaparecido y el bajo fondo ocupa el primer rango, humillando el mérito y el talento. Y el pueblo argentino mira su ruina impávido! El pueblo de hoy no es el del año 52, ni el del 90. Nada lo conmueve. Ese estado de alma es el fruto de la política y de la educación del 80 a esta parte. Los más ricos y pudientes, son los más resignados y serviles. Hace bien de ultrajarlos el señor Irigoyen. Los unos han nacido para siervos, para adulones y palaciegos: los otros para soportar azotes. Hace bien de deprimirlos y someterlos a todas las pruebas del esclavo o del liberto. Así, tal vez llegará día en que viéndose en camisa, recuerden que la vida, además de las necesidades de la mesa y del cuerpo, tiene los deberes del alma.

Pintado el momento más sombrío de la tiranía de Rozas, su sobrino, el general Mansilla dice: "Nunca está más próximo de reaccionar un pueblo que cuando ha perdido la vergüenza o se ha corrompido. Esto, como aquello, puede conducir a la redención, sea que se profese la teoría de la no resistencia de Tolstoy o la de Herbert Spencer, según la cual, la resistencia contra toda agresión es no sólo justificable sino imperativa. ¿Queréis un ejemplo para meditar? Así está Rusia. Cuéntase que Gogol le leía una vez a su amigo Pouchkine un capítulo de las "Almas muertas" y que el poeta no acertaba a decir por toda crítica sino: "Dios, cómo nuestra Rusia está triste!" No ha tenido la República Argentina, pueblo de ayer, intérpretes más expresivos. Su alma joven estaba en pena. Pero sentía vagamente que aquella existencia era intolerable y que hora más, hora menos, sus dolores cesarían. Dios estababa triste como ella y aunque su tristeza tuviera que ser disimulada, la hora del rescate se acercaba."

¡Ah, si fuera cierto que los pueblos encanallados son los que están más cerca de la rebelión!

La vida tolerable aún en Buenos Aires y en el litoral, se ha vuelto ya insoportable en el resto de la República, donde impera soberana la voluntad de los representantes del capricho del Sr. Irigoyen, llámense Interventores o Gobernadores. El antifaz de la "reparación," de la honestidad administrativa y del respeto a la Constitución, ha sido arrojado del todo a la calle, y la extorsión de los pueblos, acrece por momentos con el fin claro de expoliar seis años más a la República.

El congreso es una ficción: lo convoca cuando quiere para vejarlo con mensajes insolentes, ara hacerlo objeto de mofa y no acatar sus leyes. Pero no puede evitar que en esta hora aciaga, signifique la conciencia de la nación que le recuerda día por día sus atropellos a la renta y sus burlas a la soberanía popular, a pesar de los defensores con que cuenta en su seno, inferiores moralmente a los de la legislatura de Rozas, porque aquéllos obraban bajo la acción del miedo.

Una ola de odio sopla sin cesar desde la Casa Rosada hasta los lugares más apartados del país, creando motivos de discordia para todos, para los hombres de su mismo partido, como para los de las distintas clases sociales. Diríase que el odio de todas las razas muertas del desierto, hubiera encontrado asilo en el corazón del señor Irigoyen y se hubiera propuesto tomar desquite de la civilización europea, del riel, del libro, del frac, del guante blanco, de la cultura que las barrió de la superficie de la pampa. La injuria ha sido erigida en sistema de gobierno; ni una palabra sale desde la Presidencia y las demás oficinas públicas sin que el insulto deje de acompañarias como la sombra al cuerpo. Una atmósfera de rencor ha saturado el ambiente argentino, preparando la mina chica o grande que ha de estallar con la primer chispa. La sangre del gobernador Jones y del diputado Quellet, deben anotarse en el "haber" de la "reparación" del señor Irigoyen. ¡Y quiera Dios que esta sangre sea la única y no corra luego a torrentes! Porque cuando la Constitución y las leyes han desaparecido, la irresponsabilidad llama al crimen y a la violencia.

El que se cruza de brazos ante el naufragio de la Constitución, permanece impasible ante el ultraje a la madre. No son hombres de honor los que silencian en estos momento los atropellos a la ley y a la renta pública, de parte de don Hipólito Irigoyen.

Es que la República Argentina está casi toda entera en Buenos Aires, y aquí acontece lo que en todas las ciudades grandes de la tierra: la austeridad es palabra muerta, y sobre las cenizas de todo ideal germina el egoísmo, la vanidad y la corrupción que hacía exclamar a Yugurta, al despedirse de Roma: "¡Ciudad venal sólo te falta comprador!"

Estudiando Platón las causas que matan y arruinan a los pueblos, dice que existe una "extra" humana fuera de toda previsión, independiente de la arbitrariedad de los príncipes, de la mala educación de las escuelas, del hogar, etc. Crée que algunas generaciones nacen bajo un mal sino, bajo la influencia maligna de ciertos astros. Este pasaje que todos los comentadores del filósofo han encontrado obscuro e incomprensible, parece tener, en estos momentos, una clara confirmación en la República Argentina. Diríase en efecto, que las generaciones de hoy no tuvieran ningún parentesco con las que las han precedido. Nuestra patria ha sido formada por corazones animosos. Del año diez al noventa, la historia nos ofrece una galería de hombres de Estado y de guerra como para enorgullecer al más exigente amor patrio. ¿Qué se han hecho sus descendientes? Sin ir más lejos, ¿dónde están los hijos de los que murieron en "El Parque", luchando por la Constitución y la honestidad administrativa? ¿Dónde están los hijos de los Mitre, Bernardo de Irigoyen, los López, Goyena, Alvear, Quintana, los Vedia, los Alem, del Valle, los Estrada, y cien más? ¿En dónde el pueblo que aclamaba y seguía sus tribunos en la calle, el comité, el campo de batalla y las trincheras? ¡Ah! Si vivieran el general Mitre, José Paz, Alem, del Valle! Las grandes figuras se han ido y en el escenario no aparecen más que "sombras que pasan", incapaces de jugar su tranquilidad ni su vida en defensa de los intereses del pueblo.

Sin duda, los varones de hoy han nacido mutilados mentalmente por algún mal sino.

Pero cuando la estirpe es buena, cuando los hombres fallan, suelen reemplazarlos las mujeres. La historia de Francia nos ofrece dos ejemplos. Tal vez con los argentinos ocurra algo semejante. La reacción vendrá, aunque la altivez y la dignidad haya desaparecido en las clases altas y acomodades. La misma ola popular que engañada levantó a la cima al señor Irigoyen, ha de volverlo de nuevo al sitio de dónde nunca debió salir. En estos momentos, el primer mandatario amenaza a la prensa con la cólera del pueblo. A su vez, debe tener mucho cuidado con la cólera que invoca. Evidencia su sinceridad patriótica con los escándalos, el oro de las legaciones, de las mercaderías en tránsito, de la huelga marítima, de los ferrocarriles, de los bosques, etc.; la sentencia del destino está dictada! La justicia puede tardar a veces, pero siempre llega. No es pequeño delito por cierto arrojar al mar el legado de muchas generaciones y entregar la fortuna de un pueblo a la voracidad de un comité con hambres atrasadas, convirtiendo a la patria en pasto de grajos.

Un pueblo del pasado de la República Argentina no puede morir. No puede morir un pueblo que en ambiente refractario nos ofrece como por efecto de generación espontánea, mentalidades tan robustas como las de Capdevila, Gil, Lugones, Rojas (1) y cien más, que en todas las ramas de las ciencias y las artes, revelan la riqueza de una savia lo suficientemente vigorosa para hacer florecer una civilización aborigen, reflejo de su tierra, amplia como la pampa y alta como la cordillera de los Andes.

El índice de la capacidad de una raza para perpetuarse y dar frutos que signifiquen un aporte valioso a la civilización, son sus hombres de genio. Audaces y obtusos existen en todas partes y donde más abundan es en las tribus bárbaras. Le Bon hace notar de cómo, en épocas anormales, es lo más frecuente que un atrevido, ciego de cerebro y alma, se encumbre y ultraje a los intelectuales. El eclipse o colapso porque atraviesa el carácter entre nuestras clases pensantes en este momento, tiene que ser forzosamente un fenómeno pasajero. Que se colme la medida ya muy cerca del borde, y veremos de cómo el castigo llega tan severo como la gravedad del crimen.

En un mundo en que todo ha de mirarse bajo el prisma de la piedad y de la clemencia, se debe ser inexorable para con los que explotan la buena fe y el candor de los pueblos, para con los que estafan su alma sencilla, sus anhelos y esperanzas. No existe, sin duda, fraude más innoble ni digno de más severo castigo, que el de los mistificadores de pueblos.

Jesús, que aconsejaba poner la otra mejilla después de recibir una bofetada, estalla en cólera a la vista de los falsos apóstoles en el templo. Entonces se arma del látigo con que se castigaba en sus tiempos a los embusteros, y su palabra de perdón y misericordia cobra las sonoridades del anatema y de una condena sin esperanzas: "raza de víboras", "sepulcros blanqueados", "lobos rapaces", etc.; y con razón — repitámoslo otra vez — porque no tiene atenuantes que el malvado se disfrace de Salvador y Apóstol para cortejar a esa víctima que se llamá pueblo, *formada* por la enorme masa de desventurados tan fácil presa de los falsos predicadores, por su ingenuidad y falta de cultura.

No existe malevolencia en decir la verdad desnuda, con un fin levantado. Lo que no tiene perdón de Dios, es la crítica de mala fe, el desahogo innoble, hijo de la falta de inteligencia, que engendra la envidia, resultado a su vez de la poca evolución espiritual, que hace tan semejantes las almas de los seres primitivos a las de los delincuentes natos. La talla moral de los hombres, se mide por el olvido de las ofensas, por la magnanimidad con los débiles y los vencidos. Los hombres decentes experimentan íntima satisfacción en devolver el bien por mal; jamás se ensañan ni con los muertos, ni con los derrotados. Para conocer la estirpe de los hombres, es menester observarlos en las alturas cuando disponen del poder y de la fuerza pública. Los nobles, al día siguiente del triunfo, proclaman entre el humo de la pólvora y las dianas de la victoria, que "no hay vencedores ni vencidos". Los de mala estirpe, se ensañan en la persecución, injurian a los caídos, y escupen hasta las sombras de los muertos.

Que los maestros argentinos tomen nota de la hora que vivimos. Que estrangulen en el aula a los tiranos, combatiendo con todos los resortes de la ciencia, del arte y del ingenio, la fiera de los instintos y de las pasiones. De ellos depende que el país no vuelva a soportar, algún día, por tercera vez, la venganza de los espíritus que ensangrentaron la república de los años 39 al 52. ¡Qué interesante sería un estudio de los maestros de Mariano Moreno, Belgrano, Rivadavia, Mitre, del Valle, Alem, etc., y de los de Rozas, Facundo Quiroga y otros pseudo caudillos que son a los verdaderos, lo que el puma de América al león de Atlas!

La posteridad o quienes estudien este momento desgraciado de la vida argentina, lo lograrán jamás medir la magnitud de los daños morales y materiales que el señor Irigoyen ha irrogado a la república. Desesperados, los ciudadanos que aman a su país ante la calamidad en que se ha traído su gobierno, llegan hasta renegar de la conquista más trascendental alcanzada por el pueblo argentino, en los últimos sesenta años — la ley Sáenz Peña — fulminando de incapacidad al pueblo, confundiéndola con la del mandatario, a la vez que se intenta justificar los errores y las culpas del pasado, de los que el momento presente no es más que una consecuencia, y por lo tanto, su peor condenación. Debemos defendernos de dos errores que, a arraigarse en la mente popular, podría tener consecuencias funestas. El pueblo, cuando se dictó la ley electoral en vigencia y de tiempo atrás, estaba capacitado para hacer uso de ella. El desastre, es consecuencia de varios factores ajenos a su capacidad, factores que he de estudiar en otra parte. Se trata simplemente de un percance, del que no están libres en su vida ni las naciones ni los hombres.

La ley llegó en un momento en que el pueblocstaba cansado de mandatarios que sólo buscaban en la política un fin personal. Se cansa a la larga hasta de los grandes! Recuérdese el caso de Arístides. La política personalista implantada como escuela por el general Roca y el doctor Pellegrini, había producido lo que produce todo personalismo, la esterilidad de hombres de gobierno; y desaparecidos los estadistas que se forjaron en las luchas cívicas anteriores al año 1880, el país fué fatalmente a caer en manos del hombre que había simbolizado, durante un cuarto de siglo, la resistencia a esa política. Por otra parte, nadie pudo sospechar un caso de simulación igual al del señor Irigoyen. Es cierto que se le sabía de corta inteligencia, exigua ilustración y sin dotes de estadista; pero ni aún sus más encarnizados enemigos ponían en duda su honestidad y patriotismo. ¿Quién respetaría como él la Constitución de la que había hecho, durante tantos años, programa de partido? ¿No podía suplir su propia insuficiencia, en parte siquiera, con un ministerio de hombres inteligentes y preparados? ¿No es acaso mucho más fácil gobernar bien que gobernar mal? ¿Quién había de sospechar que su prédica reparadora de treinta años fuera la conmedia más viva que se haya jugado jamás a un pueblo, haciendo servir para la estafa la Constitución, el sufragio libre y la honestidad administrativa?

Ni sus más encarnizados enemigos soñaron que pretendiera volver al país a la situación en que se encontraba antes de 1852, suprimiendo en la práctica todas las conquistas alcanzadas para hacer una verdad nuestra ley fundamental.

El pueblo, cansado de malos gobiernos, creyó ver en el señor Irigoyen, el continuador de la políttica romántica que naciera con Esteban Echeverría, en 1837, cuyo estandarte, como la antorcha simbólica en los juegos olímpicos, pasara más tarde por los brazos de Mitre, Sarmiento, Avellaneda. Las esperanzas del pueblo se han visto burladas en sus más caros anhelos. ¿A dónde volverá hoy la vista? Si las cabezas están enfermas, atacadas de parálisis, enervadas por el sensualismo y el miedo, ¿a quién ha de seguir? Esta situación peligrosa del alma de la plebe es la que trata de explotar el señor Irigoyen con su política de mentiras, con los proyectos desatinados contra las leyes, la moral y el buen sentido.

¿Cuáles fueron los factores de la popularidad y del triunfo del señor Irigoyen?

No ha sido, sin duda, su elocuencia, pues siempre ante las multitudes, sus labios permanecieron pegados como sellos de goma.

Tampoco sus producciones intelectuales, pues los únicos hijos de su mente son los manifiestos y cartas políticas en los que se descubre el proceso de la idea, revolviéndose atormentada en una densa nebulosa de la que sale deforme, confusa y ampulosa, como fruto de un mal parto; producciones que han de ser motivo de asombro y de triste hilaridad de las futuras generaciones argentinas. Ni tampoco su valor personal, del que no ha dado muestras. Su prestigio lo debe, única y exclusivamente, a su prédica en favor del respeto al Constitución Nacional, a la libertad del sufragio y a la honradez administrativa. ¿Dónde está hoy la Constitución, el sufragio y la pureza administrativa? ¿No tieen la audacia de insultar a la República, diciendo, en un documento, en el que le desconoce facultades legítimas al Congreso, "que no es gobernante de orden común"? ¿No importa proclamarse dictador, decir que jamás poder humano alguno lo habría hecho aceptar el gobierno para sujetarse a las normas de la carta fundamental? ¿Es por pureza y honestidad que oculta a las miradas de todo el mundo las cuentas y libros de la administración y pasando lor encima de la ley de Contabilidad, celebra contratos y empréstitos a escondidas y verifica compras por sumas cuantiosas como si el tesoro de la nación le perteneciera? ¿Por qué no explica y esclarece los contratos leoninos que se han denunciado en la Cámara de Diputados en la cuestión leña, bosques y durmientes?

¿Cuándo conocieron las provincias, gobernantes como los que les ha impuesto, con el fin claro de tener al frente de ellas servidores incondicionales?

¿Qué se llama un hombre que hace todo lo contrario de lo que dice y predica?

Importa tanto a los pueblos, dice Carlysle, descubrir a sus héroes como a sus hipócritas.

Yo desafío a todos los servidores del señor Irigoyen que me prueben que afirmo algo inexacto o que hay exageración en lo dicho y en lo que luego voy a decir.

¿Entregará el señor Irigoyen el poder el 12 de octubre próximo? ¡Sí y no! Sí, en caso de que tenga por delante un pueblo viril en actitud resuelta para hacer respetar sus derechos, su bolsa y su vida. No, si es que los ciudadanos como hasta aquí, siguen deprimidos protestando en silencio del desengaño sufrido los unos, del desastre previsto los otros!

El señor Irigoyen ya no hace misterio de su pretensión de servirse otro plato de seis años "de reparación" a la renta y de seguir gustando las voluptuosidades que el servilismo y la adulación producen en los espíritus mediocres. A sus íntimos y hasta a personas que no lo son, les ha planteado el caso de su reelección en términos claros. Y cuando se le ha observado la prohibición constitucional, ha contestado que tal prohibición traducía el sentir de los pueblos en la época en que fuera dictada, pero que hoy la Nación ha cambiado de parecer. Por eso, mantiene latentes las aspiraciones de media docena de candidatos, se burla íntimamente de todos, mientras sopla la anarquía riendo a sus anchas de la comedia. Por la misma causa trata de encender la guerra de clases. Jamás ha salido de la mente de político alguno nada tan siniestro como el propósito que encierra su último proyecto sobre arrendamientos: el tiro va nada menos que a herir de muerte a la nacionalidad, sublevando al terrateniente, contra el propietario, no porque le interese la suerte del pobre, sino para aprovecharse de la anarquía y conquistar la buena voluntad de la plebe presentándose ante ella como su redentor, para perpetuarse en el mando sobre los escombros humeantes de la República, como un Lenin de circo, sin fe ni doctrina.

Al señor Irigoyen lo que menos le importa es la suerte del pobre; lo que busca son elementos electorales. ¿Por qué, si quiere favorecer a los trabajadores de los campos, no ha dado cumplimiento a la ley del "homestead", dictada por el Congreso hace tres años, que resuelve el problema agrario al entrgar, en pequeñas fracciones, la tierra colonizable a los agricultores? ¿Por qué no se ha preocupado del problema del altifundio que ahoga y sofoca a las ciudades? En vez de ello, ha tratado de repartir lo mejor de la tierra pública entre los elementos electorales de la Capital. Eso lo saben bien los amigos del señor Irigoyen, como se sabe dónde se elaboraban de doscientas a trescientas solicitudes mensuales de concesiones en los Chacos. Debe hablar el señor Irigoyen y explicar por qué razón no ha dado cumplimiento a esta ley, que habría resuelto casi por entero el problema del bienestar de la clase trabajadora de la República Argentina, como lo resolvió en Estados Unidos, Australia, Canadá y algunas colonias de Africa.

---

(1) Me limito a los que carecen de título universitario.

"Eres dueño del mundo y no tienes qué comer", dice un personaje de una comedia le Aristófanes a un hombre del pueblo de los tiempos del mayor poderío de Atenas.

Y agrega: "es que los que te gobiernan, jamás se han preocupado de tí para otra cosa que para hacerte servir de instrumento de sus planes políticos".

Repito que jamás mente alguna, ha concebido una idea que en el fondo eicierre el propósito siniestro de herir de muerte a la nacionalidad, como el último proyecto del P. E. La posteridad lo ha de calificar de traición a la patria.

Pero, ¿no ha reeptido el señor Irigoyen, hasta el cansancio, "del gobierno a casa"? Allí está el peligro. Esta frase encubre su pensamiento verdadero: dice siempre lo contrario de lo que piensa. Recuérdese el significado de "la reparación", "la causa", etc. ¿Cómo nos ha "reparado"? ¿No salió de un Ministerio el señor Elpidio González para ir a servir de bandera a los correligionarios de Córdoba, como candidato a Gobernador? ¿No ha repetido la farsa de la renuncia de la Jefatura de Policía de la Capital con el mismo fin? ¿No ha sacrificado otras provincias para entregarlas al botín de sus ministros más subalternos?

¿No le ha costado la cárcel y todo género de vejámenes al presidente de la Legislatura de Jujuy, el delito de dar crédito a su palabra hecha pública en manifiesto dirigido a ese funcionario?

El señor Irigoyen llegará hasta convocar a elecciones y aparentará que acata el fallo de las urnas. Pero si cree que el pueblo no se ha de sublevar, no entregará el mando repitiendo el pretexto de todos los tiranos: "la salud del pueblo" como suprema ley. Entonces harj entrar en juego la violencia, la proscripción, los ultrajes y el crimen; veremos levantarse a la mazorca de su tumba. Ya tiene los cuadros listos con el plantel de indultados, con el Correo, la Aduana y la Penitenciaría.

Pero si se viera forzado a entregar el mando, tranzará despecto de la persona del Presidente, pero no respecto de la del vice. No ha extorsionado porque sí a los pueblos, para formar o tratar de formar, una Cámara y un Senado como los de Claudio y Calígula. Ha perseguido con tesón este propósito para tener, llegado el caso, en sus manos, el arma que le permita operar a su sucesor y que el poder pase a las manos del vice, que será un lacayo sin escrúpulos. Así estará más cómodo porque gobernará sin responsabilidad directa, y sin recelos podrá dejar que maniobren sus pasiones e instintos.

Señores rentistas, comerciantes, estancieros, industriales, hombres cómodos que miráis con desprecio la política y os duele dar un peso para contribuir a una sana propaganda como si os arrancaran un diente: el mejor negocio que podéis hacer en este mundo es defenderos de la política del señor Irigoyen. Un mal gobierno, significa el negocio más desastroso. No puede haber lucro ni prosperidad, ni base cierta para ningún cálculo mercantil allí donde impera el capricho de un hombre.

Y tú, pueblo humilde y humillado, debes daros cuenta que seguís siendo la víctima de quien hace la comedia de ser vuestro protector, el que por una parte os alarga su sueldo y por la otra os succiona la sangre con los célebres negocios de donde mana el oro a torrentes para sus arcas y

LOS TITERES DE LA TEMPORADA PROXIMA



EL PIBE. — ¡Ché viejo! Esos muñecos... ¿se mueven solos?...
JUAN PUEBLO. — No, hijo. Los mueve otro...
EL PIBE. — Otro muñeco, viejo.
JUAN PUEBLO. — Sí, hijo, un muñeco grande que esta escondido.
EL PIBE. — ¡Ah, ya sé!; el Peludo entonces...

las de sus protegidos. No tendrá inconveniente en quemaros a tiros el día que se sienta afianzado por un ejército de pretorianos.

—

En cuanto a nuestra juventud egoísta y exitista, cuya palabra desinteresada y vibrante como el grito del corazón, no se deja sentir aún, o se la oye aplaudiendo al ídolo que reparte favores, es menester decirle al oído que se engaña cuando cree que ha de llegar a la dicha por el camino en que a trueque de una vida fácil, se va dejando por grados la vergüenza y se termina por vestir la librea de los criados. A esa juventud argentina, a la que se le ha cerrado la noche en pleno día, es menester recordarle que sólo son dignos de su aplauso y admiración, la belleza, el bien y el heroísmo; que su atmósfera es la del ideal, sustentado en las propias fuerzas, como la ruta de los cielos lo es para el ave que deja el nido ávido de libertad, de luz y de sol, cuando no ha nacido con la vocación de las aves mortecinas o de corral. A esa juventud que crée que la vida no va más allá del instinto, es menester recordarle que todas las saciedad llegan sólo para los hombres que saben alcanzar la fortuna, la ciencia, el amor, el poder y la gloria, en lucha a brazo partido con el destino; que los éxitos logrados en otra forma son aquellos que llamaba Byron: "triunfos que lloran"! ¡Juventud, decía el general Mitre el año 1890: se trata de tu destino!

—

Estoy lejos de creer que he hecho un proceso completo de la obra de destrucción del señor Irigoyen.

Ya se encargará la posteridad de ajusticiarlo en el banquillo de los reos de traición a la verdad, a la fe jurada y a la patri. La hora de la decadenci de Atenas, tuvo el buril de Tucídides que esculpió en acero el perfil del demagogo Cleón. Suetonio nos pone al desnudo el alma de los Césares de la decadencia, y la armazón en que se sustentan todos los tiranos con su corte de libertos o de palaciegos, estafadores de pueblos. Entre nosotros Sarmiento exsuma de su sepulcro "la sombra ensangrentada de Facundo" con su pluma vigorosa, más vengadora que el brazo de Santos Pérez. No ha de faltar la que traduzca el sentir de la conciencia nacional y digna a los niños de las escuelas: aquel "hombre" encarnó un día la estafa de la gloria, de la Constitución Nacional, de la soberanía del pueblo, de la honestidad administrativa, del candor de las multitudes. Su paso por el gobierno significa un episodio tan bochornoso, que no es posible recordarlo sin bajar la frente con vergüenza. ¡Dios y la patria se lo demanden!

B. V.

—

Al margen del telégrafo

CARACTERISTICAS SIMIESCAS

El príncipe Guillermo de Suecia acaba de publicar en el "London News" un trabajo muy interesante relacionado con la vida de los gorilas que viven como grandes señores en las selvas de Africa. Es un trabajo "ilustrado" por unas fotografías... Pero veamos lo que nos dice el explotador y sonriamos después ante el maravilloso parecido que tienen con los grandes simios de Africa algunos simuladores de América.

"El gorila que he estudiado ne largos días de observación era un bicho muy grande quo no se dejaba ver ni a cañón y que imitaba maravillosamente los movimientos del hombre. El animal era ladino, cazurro, atrevido a veces y siempre prudente como mula de cordillera. Cuando lo mirábamos, se hacía el zonzo y luego, cuando se creía libre de nuestra curiosidad, se ponía a escribir con una ramita, haciendo los mismos gestos que el secretario de nuestra expedición".

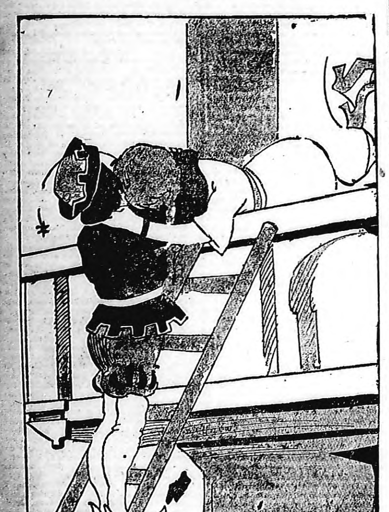
¿Se da cuenta el lector de lo que es el gorila de Africa? Según el príncipe de Suecia, el gran cuadrumano está perfectamente organizado para la simulación. Solo le faltaba para dar la impresión que nos produce el amo de don Sandalio, un poco de convivencia con la gente letrada. De haber concurrido esa circunstancia en la vida del animal estudiado, es seguro que a estas horas estaría hablando de "las trayectorias rutilantes de los destinos patidifucientes..." Sería la maravilla del siglo y el encanto de Onelli.

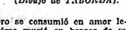
Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Godofredo, Rudel, modelo de enamorados

(19 de marzo de 1138)





(Dibujo de TABORDA).

Oíd, bellas damas e ilustres caballeros, una historia de amor. La del perfecto amador, Godofredo Rudel, cantada por trovadores y poetas y de cómo el piadoso y noble caballero se consumió en amor lejano y de cómo murió en brazos de su adorada, la lejana princesa de Trípoli.

Así empezaban las trovas y las bellas canciones de gesta en las que cantaba la triste y sentimental historia del caballero Godofredo Rudel. Trovadores y juglares, para distraer el ocio elegante de las castellanas, referían la misma historia junto con las de Tristán e Isolda la Blonda, y la del caballero Artús, modelo de paladines, y la Lanzarote y la reina Ginebra, y la de Parsifal, espejo de caballerías. El repertorio de las canciones, vastos poemas de miles de versos, era mandado hacer para alegrar el más elegante de los aburrimientos. Y, como eran historias de amor, las castellanas, casadas generalmente con unos ilustres brutos que no entendían sino de cosas de guerra, prestaban oídos a estas historias cantadas por los poetas.

Godofredo Rudel era para las ilustres damas el modelo de enamorado. Vivió consumido por un gran amor y murió entre los brazos de la amada. ¿Cómo? Veamos un poco.

Godofredo Rudel se ha hecho personaje legendario, pero existió. Gracias a los trabajos de los eruditos y a los historiadores, más preocupados por encontrar fechas y datos concretos que en descubrir bellezas, se ha podido establecer que Godofredo Rudel nació en Blaye (Gironda) en el año de gracia de 1110. Era de la Gascuña, paisano de Cyrano de Bergerac. Murió en Trípoli, efectivamente, tal día como hoy del año 1138, o sea a los veintiocho años de edad. Sábese que compuso muchos poemas y que era conceptuado como uno de los mejores trovadores. Dejemos el resto de la leyenda. ¿Por qué se ha inmortalizado Godofredo Rudel? Porque supo amar, y amar bellamente. Nada más. Ya es un título éste para pasar a la posteridad.

Godofredo era un hermosísimo joven, rubio y con un par de ojos completamente cinematográficos, como para causar los más serios trastornos en los corazones femeninos. Además de la fachada, condición muy importante para triunfar en amorosas lides, Godofredo era noble por todos lados y llevaba el título de príncipe de Blaye junto con una apetitosa fortuna. Este joven que habría podido meterse el mundo en un bolsillo, resultó de un temperamento romántico exaltado. En vez de hacerle caso a las tantísimas doncellas y damas que por él supiraban, se pasaba el tiempo soñando en la Amada Imposible. Dejaba lo que tenía a la mano por el quimérico amor de una desconocida: la princesa de Trípoli.

Es indispensable saber cómo se enamoró Godofredo de la princesa de Trípoli: de oídas, nada más que de oídas. Los trovadores y peregrinos, los viajeros todos que venían del Africa y de Antioquía se hacían lenguas ponderando la belleza sin par y la bondad de la princesa de Trípoli. En el ardiente temperamento de Godofredo produjeron estrago estas noticias. Empezó a hacerle poemas y versos a la Princesa Lejana y a sentirse real y formidablemente enamorado de la mujer a la que jamás había visto.

Como enflaqueciera a ojos vistas y se pasara el día y la noche suspirando de un modo enternecedor, sus padres creyeron conveniente aconsejarle que se casara con una de las tantas condesas y princesas que codiciaban al bello mozo, romántico y poeta.

Pero su negativa fué terminante:

—A la única mujer que amo es a la princesa de Trípoli. Iré a verla y a postrarme a sus pies implorando su amor.

Dicho y hecho. El amor hace milagros. La navegación que no tenía nada de atrayente en esa épcoa y Godofredo tenía que atravesar el Mediterráneo infestado de piratas barbarescos y arribar a unas costas africanas en las que la fiebre devoraba a las gentes. Nada de esto fué obstáculo para su amoroso empeño.

Llegó a Trípoli, después de una navegación larguísima y de haber luchado con los piratas, pero llegó a la miseria. Una enfermedad le había consumido. ¿El ansia de ver a la princesa? Ni conocía, ni veía, ni oía. Sólo articulaba con voz débil: ¡Llevadme donde la princesa y que pueda morir al lado de ella!

Se cumplió la última voluntad del rendido amante. La princesa, a la que ya se había advertido quién era y qué quería su extraño visitante, se sintió presa de un amor fulminante y repentino. Llorando de emoción, tomó al moribundo con sus blanquísimos brazos y lo estrechó suavemente contra su corazón.

Godofredo renació a la vida. Abrió los ojos y dió gracias a Dios por haberle dejado vivir hasta ese momento. Miró largamente a la princesa, exhaló un largo suspiro y su cabeza cayó sobre sus hombros, guardando en los labios una sonrisa de inefable felicidad. Murió de amor y en brazos del amor. ¡Había visto a su Princesa!

La situación de esta dama era como para considerarla. Haber venido de tan lejos aquel pobre joven nada más que para mirarla y morirse en seguida!... Pero el amor la conmovió toda. No quiso permanecer más en la vida mundana. Renunció a todo y se metió en un convento para rezar todo el tiempo por el alma de su rendido amante. Poco después moría de amor.

Godofredo y la Princesa fueron enterrados juntos, en la casa de los Templarios de Trípoli y allí estuvieron, unidos en la muerte, dando ejemplo a los burgueses gordos y panzudos y a las gentes positivistas y practicas como se puede vivir con un gran amor y cómo se puede morir por el amor.

Tal la historia de Godofredo. El que quiera estudiarla más detenidamente, moléstese en tomar un pasaje para Italia, ir a Roma, pedir permiso para entrar a la riquísima Biblioteca del Vaticano y, una vez allí, solicitar del amable eclesiástico un par de valiosos manuscritos que llevan los números 3304 y 3305. En ellos se hallan los versos de amor de Godofredo a la Amada Desconocida y la historia del enamorado caballero.

Quien quiera leerla de modo más barato, compre el meloso poema de Rostand: "La Princesa Lejana".



Fibrol
Tonifica y Nutre
3.50 el frasco
En las farmacias

Dr. FEDERICO LUZIO
Ex Médico Interno del Hospital Rawson
Especialmente enfermedades internas y cirugía en general
Horas de consulta: de 15 a 17
Cangallo 1228 — U. T. 713 Lib.

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN
Emisiones a sortearse en Marzo y Abril de 1922

Serie 258—	4 de Marzo	$	25.000	Serie 262—	1o. de Abril	$	25.000
" 259—	11 " "	"	25.000	" 263—	8 " "	"	25.000
" 260—	18 " "	"	25.000	" 264—	22 " "	"	25.000
" 261—	25 " "	"	25.000	" 265—	29 " "	"	25.000

SORTEAN TREINTA Y UN MILLARES

Del Premio Mayor se descuenta el 5 o|o para premiar el número anterior y posterior

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

LOS ARTIFICIOS DEL TEATRO

Todo, en el teatro, es embuste y artificio. Mienten en él las luces de la batería; las paredes, fabricadas de papel o con trapo; los árboles hechos de cartón; el rostro, exageradamente pintarrajeado de los comediantes...; todo; hasta mienten a veces los mismos autores al hilvanar el argumento y los tipos de sus comedias sobre vanas calenturas imaginativas.

De aquí la constante relatividad emotiva de las obras teatrales y aquel diverso favor con que el público las recibe; unas fracasan la primera noche para triunfar a la noche siguiente; otras, que fueron estrenadas con gran éxito, languidecen y se amustian de pronto, como flores enfermas, y apenas consiguen subsistir una semana en "el cartel", y otras, finalmente, que fracasaron en una parte, son aplaudidas en otra. Todo lo cual demuestra cómo los cimientos de la alegre farándula son tan movedizos y precarios, que se hallan sujetos a las circunstancias cronológicas y geográficas más nimias; y, lo que es peor, supeditados también a esos ambientes arbitrarios, ora familiares y bondadosos, ora hostiles, que, sin saber nadie cómo, semejantes a pulsaciones eléctricas del cuerpo social, llenan, por temporadas, la sala de los teatros. Es algo enigmático, de origen telúrico quizá, que flota en el aire y triunfa omnimodamente con cada espectador, y puede ser la fortuna o la ruina de autores, empresarios y comediantes.

Y no hablemos de la inestabilidad advertida dentro de cada episodio o escena de una misma obra. Hay frases que no salen de las primeras filas de platea.

¿Por qué? No se sabe; se quedan allí "porque sí" y tratándose de estos fenómenos de psicología colectiva, no puede darse otra explicación mejor. Otras, en cambio, se agarran a los palcos y salvan victoriosas el banconaje de las galerías. Lo propio sucede con los ademanes del cómico: hay miradas, inflexiones de voz que no rebasan la altura de las plateas, y gestos, por el contrario, que llegan rectilíneos y triunfales, al corazón del "paraíso". Lo cual explica esa espontaneidad caprichosa al parecer, con que brotan los aplausos, pues mientras unos descienden, crepitantes, gloriosos, como hojas arrancadas a una corona de laurel, otros suben ante el escenario como mágico sahumerio de pleitesía y admiración.

Cuanto más se medita en esto, más honda, más inagotable y poliforme aparece la tremenda urdimbre de mentiras sobre que descansa el arte teatral.

Un pensamiento por noble y elevado que sea, si fué mal dicho o dicho entre dientes, pasa inadvertido, y por el contrario, si el comediante en un determinado momento sabe imponerse al público y distraerlo con una mirada o un ademán, puede salvar la tontería de una mala frase. La misma palabra sabe expresar sentimientos opuestos; verbigracia: "Hombre", substantivo masculino dicho con los dientes apretados, o naturalmente, o bien entre signos de interrogación o admiración, significa cólera, duda, sorpresa o alegría. Esto los actores lo saben muy bien; un aplauso no se debe muchas veces más que a una habilidad de la garganta.

Hay frases también que nunca salvan la tercera fila de la platea, y escenas que requieren los fingimientos de la perspectiva y, por lo mismo, sólo son buenas para observadas a distancia. Las muertes, por ejemplo, y las luchas a brazo partido, ganan considerablemente vistas desde lejos, allí donde no llegan las rayas, el colorete y los postizos con que actrices y comediantes se desfiguran. De donde resulta que mucha parte de la impresión grata o desfavorable que una comedia nos produce, depende, no sólo de aquella disposición de ánimo, agresiva o risueña, que inconscientemente llevamos al teatro, sino de la localidad que ocupemos, pues en una delantera de paraíso, quizá nos complazca y mueva a risa lo que nos hubiese sonado mal estando en la platea o en un palco.

¿LA ALONDRA AL MAJESTIC?

Se susurra que la ex cupletista con vistas a tiple de opereta María Luisa Domenech, más conocida por la Alondra, se presentará próximamente en el Majestic, formando parte del elenco Payá.

El elemento es de lo menos recomendable, y no haría otra cosa que perjudicar al conjunto. Se trata de una figura desagradable y antipática. — C. R.

EL DEBUT DE VITTONE-POMAR

OTRA REVISTA SICALIPTICA

Las entradas, en la peluquería

La compañía Vittone-Pomar hizo su debut anoche ante una sala llena. Al decir esto no hacemos más que repetir lo que han dicho todos nuestros colegas; pero lo que ellos no han dicho, es que desde hace dos días, en casi todas las peluquerías, cigarrerías y salones de lustrar de la calle Corrientes, se regalaban entradas para la función del debut.

Era una cuestión de miedo al fracaso, y bien justificada por cierto. Jamás hemos visto gente más temblorosa o indecisa que la que estrenó la revista de Bayón y Castillo "El año en la mano", cosa demasiado parecida a "El calendario festivo" para que pueda llamarse original. Para que el lector no pueda creer que nuestra opinión está guiada por las rencillas que son del momento, copiaremos al llegar aquí, algunos párrafos de "La Nación" al referirse al estreno: "los demás números, aunque vistosos se prolongan innecesariamente, con la agravante de que las alusiones y los chistes que contiene no son siempre de buen gusto". Por lo demás, en la interpretación que fué bastante arrastrada, pues nadie se sabía una línea, sólo logró distinguirse el cabezón Ramírez, que resulta el único gracioso de la casa: todavía no hemos podido entender por qué no es él, en vez de Vittone y Pomar, el primer actor del Politeama. De cualquier manera, es menos malo que ellos. "El año en la mano" se repite hoy.

COMPAÑIA PANIGAZZI

Damos a continuación el elenco completo de la compañía de dramas, comedias, sainetes y revistas, que bajo la dirección del primer actor Felipe Panigazzi y de Alberto Vacarezza, debutará en el teatro Excelsior el 30 del corriente:

Actrices: Carmen Lemus, Mecha López, Pilar Ibarra, Josefina Dessein, Ada Falcón, Beba López (niña), Amelia Villavicencio, Sara Richeri, Teresa Rodríguez, Cata Leza, Elvira Rodríguez, Pepita Gorroño, Lola Rodríguez, Irma Madono, Isabel Gorroño, Sara Ducou, Esther Romeral, Clara León, Angélica Vázquez.

Actores: Felipe Panigazzi, Pancho López, Fausto Guerrero, Froilán Varela, Enrique Madono, Fausto Etchegoin, José Durán, Juan Mertinelli, Miguel Paladino, Américo Criscuolo, Antonio García, Raúl Madono, Juan Zorzoli, Antonio Bartucci, Pedro Fontán, Jorge Parra.

14 coristas. Cuerpo de baile. Pareja de baile "Los Malagueños". Apuntadores: Luis Fons, Manuel Alvarez. Peluquería Atilio Fornos. Decorado, Mariano Hornos. Sastrería. Casa Leinon. Actrezzo, viuda de Puig.

FRANCISCO DUCASSE



Restablecido por completo, Francois se apresta para la lucha y reanuda sus relaciones con el público porteño tantas veces conquistado por él. Decir que Ducasse es el mejor actor nacional del presente no es ninguna novedad; en la comedia, así sea de "esprit" como dramática no tiene rival entre nosotros. De ahí que celebremos su retorno a las tablas con gran regocijo. Actores como él ennoblecen el teatro nacional, elevándolo a tendencias artísticas.

Ducasse vuelve dispuesto a cargar sobre sus espaldas la responsabilidad de la temporada del Smart, responsabilidad que ha de compartir con la eximia actriz Angelina Pagano, su esposa.

Una pareja así llena un escenario.

SE BENEFICIA MIGUEL

El aplaudido actor Miguel Ligero, ha preparado para el próximo jueves su función de honor y beneficio, a base de un interesante programa, en el que figura el reestreno de "Guitarras y bandurrias", donde tiene él una destacada figuración.

Se cuenta para esa noche, con otras novedades que aún no se han dado a la publicidad.

LA RABIA DE CASAUX

El adiposo Casaux, sufre... ¡Sufra! En la comedia de Hicken "Un gran señor", Pierina Dealessi acapara todos los aplausos, y provoca las risas del público. Resulta ahora, que ella es la única que hace reir en esa casa, aunque el pobre Casabón diga lo contrario. Hasta la prensa ha estado de acuerdo, en que ella es la verdadera figura fundamental de la pieza en cuestión. Todo eso es un peligro para Hicken, pues Casaux es lo suficientemente envidioso, para hacer saltar la obra en cuestión de un momento a otro. ¡Sufra! El cansado actor no permite que nadie sobresalga, y es por eso que ha tenido siempre el buen tacto de rodearse de los cómicos más desastrosos. El que lo dude no tiene nada más que hacer que asistir una noche al Argentino, porque Casaux, lectores, trabaja ahora en el Argentino. ¿No lo sabían? Allí lo tenemos enterrado...

Africa Samaniego

Aquí la tienes, lector. Es la primera figura del Mayo, la simpática Africa Samaniego que ha hecho llegar a las bodas de plata la vieja zarzuela "Marina", por obra y gracia de su voz y del tenor Romano Vitta que la acompaña colosalmente bien.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MARZO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Montevideo	20		50.000
Nacional	21	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Córdoba	24	19	25.000
Tucumán	25	22	25.000
Montevideo	25		20.000
Nacional	28	20	80.000
Buenos Aires	29	41	20.000
Córdoba	31	19	25.000
Montevideo	31		20.000

INAUGURACION OFICIAL DE LA NUEVA CASA

El sábado próximo se inaugurará oficialmente, con una gran fiesta, el nuevo local de la Sociedad Argentina de Autores, estando invitados a ella, todos los socios de dicha entidad.

UN LIBRO DE DON JOAQUIN

Don Joaquín de Vedia, publicará en breve un volúmen conteniendo una serie de semblanzas a personajes célebres. Entre ellos las de Alem, Pellegrini, Roca, del Valle, Pizarro, Quintana, Marcos Zapata, Clemenceau, Jaurés y Wilde.

TEATRO ROMA

UN FESTIVAL

Organizado por los señores Pedro Echandi, Celestino Fernández, Elías Caldelas, Eduardo F. Núñez, Federico Carón, Santiago Elena, José Guadalupe y Francisco Portillo, se realizará en el día 29 del corriente, un gran festival artístico en el teatro Roma de Avellaneda.

Prestarán su desinteresado concurso, las actrices Adela G. de Velich, Carola Ramírez, Herminia Nelson, María Esther López y los actores Juan M. Velich, Elisardo Santalla, Juan Stambellini, Manuel Galarza, Ernesto D. Sicillano, Juan Lalauretta, el profesor de guitarra Rodríguez Burgueño; los boxeadores José Esperanza y M. Camaño y cantará el duo Márquez-Cánoves.

Se representará "Las víboras" de Pacheco y "El velorio del angelito", de De Paoli.

Las entradas pueden solicitarse en el teatro.

Los estrenos

Un nuevo teatro ha sido incorporado a la escena nacional. Es este el Standard, hermosa sala que cuenta con ochocientas plateas y una veintena de palcos, y en el cual se presentó el viernes, como ya anunciamos en oportunidad, un nuevo elenco criollo, encabezado por la actriz Aurora Sánchez, y el actor cómico Carlos Pulido.

Anoche tuvo lugar en el Standard, el primer estreno de la temporada con la nueva comedia de Romeu, titulada "Flor de noche y cabaret", obra que pegó de firme, desde las primeras escenas. "Flor de noche y cabaret", es una pieza entretenida en extremo y con un centenar de chistes de estilo Muñoz Seca, que se hallan colocados muy oportunamente. No falta el recurso del cabaret que así como en otras obras es casi un "pegote", en ésta forma parte del asunto central de la misma, y está justificado desde el primer acto. El asunto, puede simplificarse en pocas palabras: En una casa de pensión de Buenos Aires, vive un anciano ciego con su hija y tres nietas que son tres muchachas casaderas. Dos de ellas, Aurora y Marina, se hallan de novias con dos muchachos, Guillermo y Blanco, huéspedes de la casa. La tercera, Esther, es el borrón de la familia, pues se ha escapado de su hogar con un tipo sinvergüenza que le ha obligado hasta a robar los ahorros que había en su casa. Esto es ignorado por el viejecito ciego, puede tanto su hija como sus nietas, le hacen creer que la ingrata muchacha está veraneando en Montevideo.

Y van al "cabaret" y resulta que el tal cabaret es un tugurio infame, donde sólo hacen de las suyas mujeres y hombres aquel antro, se halla la hermana que huyó del hogar, la desventurada Esther a la cual llaman Milonguita y lleva el sobrenombre de "Flor de noche y cabaret". de la peor especie.

Las cosas se complican para Aurora, que se ve en el mismo camino de su hermana. Pero la oportuna intervención de Guillermo, el novio, arregla en un momento la situación.

En el tercer acto, las cosas se desvían hacia la nota sentimental. El abuelo espera que su familia regrese del cine. Todos regresan del cabaret y se ven en apuros para contar el asunto de la película.

—¿Puedo esperar la infeliz Milonguita que el abuelo la perdone?...

La compañía Pulido hizo una excelente interpretación de la obra. Pulido estuvo muy bien en el personaje de Castilla, secundándolo eficazmente las actrices Aurora Sánchez, Gloria Linares, Sara Sánchez y Angela Arguelles y los actores Jackosqui, Zanetta, Ratti, Pompillo y Prians.

La presentación excelente. El público que llenaba totalmente el Standard, llamó al autor a escena al final. Hoy se repite "Flor de noche y cabaret" en las funciones de la tarde y de la noche.

PAQUETES

Comentando el repertorio con que pretenden ganar dinero, en Rosario, los de Arata-Simari-Franco, dice acertadamente un autorizado colega de aquella ciudad:

"Es curiosa y torpe, a la vez, la razón que se invoca para explicar la insulsez de determinadas obras que desde hace varios meses vienen siendo dadas por las compañías nacionales, en especial por las que hacen teatro por secciones. "La pieza, se dice, fué hecha "apresuradamente" a raíz de producirse el conflicto que dividió a la familia teatral, con objeto de llevar alguna novedad al cartel; por eso es tan mala".

La razón, lo repetimos, es, además de curiosa, extremadamente torpe, en especial por el tiempo que nos separa de la fecha en que se produjo la incidencia a la cual pretende echársele tan tranquilamente el perro muerto de todas pésimas obras que figuran en los repertorios de nuestras compañías. Hasta dos meses después de producida la separación, en dos bandos, de los productores del teatro, pudo aceptarse, si se quiere, esa causal que se aduce para justificar esas malas obras, pero ahora resulta ridículo invocarla, pues ha habido tiempo de sobra para proceder a reemplazarlas con otras de más mérito. Ello aparte de que, contrariamente a lo que acostumbra a hacerse en el comercio, por ejemplo, con las mercaderías que resultan no valer el precio fijado al lanzárselas en plaza y que son vendidas con una rebaja apreciable, las compañías siguen cobrando en las secciones en que dan esas malas obras lo mismo que cobran en las que representan las que son mejores. No tienen, pues, ni siquiera, sus direcciones el recurso de poder alegar que no lo engañan al público en el precio de la "mercadería" que le ofrecen.

Entre esas piezas de inferior calidad a que venimos aludiendo, ocupa sitio destacado el sainete "Criollos, gringos y judíos", que anoche dió a conocer en el Olimpo la compañía Arata-Simari-Franco.

Ocuparse del asunto y de la forma en que está desarrollada la referida producción, valdría tanto como gastar pólvora en chimangos. Basta con decir que es de lo peor que se ha dado en nuestros escenarios y que ni tiene el mérito de ser original, pues está lleno de situaciones más vistas que la torre de Eiffel.

Por lo demás, no debe sorprender que "Criollos, gringos y judíos" sea un "paquete", dado el apellido de sus autores, los hermanos Alberto y Mario Rada..."

STANDARD THEATRE
CORRIENTES 2067—U. T. 2963 Lib.
Hoy en Vermouth a las 18 y noche a las 22.40
¡EXITO ASOMBROSO! de la original comedia en 3 actos de don
CARLOS ROMEU
FLOR de NOCHE Y CABARET
En el 2o. acto, gran espectáculo de Cabaret y bailes de salón y fantasía, por la pareja RATTI. Cuplets y canciones por Aurora Sánchez, estrenando el tango "Se fué para no volver", por PAEZ y otros actos de variedades
PRECIOS POPULARES

TEATRO ESMERALDA
Esmeralda 443.—U. T. 4982 Ada.
Hoy debut de los Muñecos parlantes presentados por Guglielmi. — éxito de la troupe GUANABARA. LOS TROMBETTA. THE DILO SISTERS y OLGA BAKLANOFF.

Joyería "LA MASCOTA"
VIAMONTE 893
U. Telef. 389, Plaza
COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTEGRO SU VALOR.
Seriedad y discreción

CASINO PIGALL
Maipú 340 — U. T. 7149, Avenida
APERITIF TANGO A LAS 18
SECCION SOIREE A LAS 21.30
Sección CHAMPAGNE a las 24
Todos los viernes grandiosas fiestas de gala con el concurso de artistas de Europa. — LAS POME GIRLS — LOS DIAVOLINOS. Nuevos repertorios de bailes y cantos. Numerosas bailarinas profesionales. — Dos regias orquestas.— Salones reservados.

ROYAL THEATRE
CORRIENTES 825 U. T. 863, Riv.
Empresa: LOMBART y Cía.
Hoy: Exito: noche en primera y última sección especial a las 21 y 23 en punto: ¡HEMBRAS DE PELIGRO!, revista cómico-lírica-bailable en un acto y varios cuadros, prosa y verso original. Magnífica presentación escénica. Ultimos éxitos de París, Londres y Nueva York, tomando parte toda la compañía. ROYAL GIRL'S, sugestivos bailables por Mlle. MYRIA y Mlle. BOVAY, Nuevos decorados, Lujosa sastrería.
Todos al ROYAL—Gran EXITO

BANCO
EL HOGRA ARGENTINO
886 - Ada. de Mayo - 886
BUENOS AIRES
Recibe depósitos a Plazo Fijo y en Caja de Ahorros.
Presta dinero en hipotecas.
Vende propiedades con fáciles formas de pago.

MAJESTIC THEATRE — LAVALLE 845 — U. T. 2894, Rivad.
COMPAÑIA NACIONAL DE REVISTAS, SAINETES Y COMEDIAS
FRANCISCO PAYA
Sección Vermouth a las 18
La Hora Mundial
A LAS 21: El Astillero | A LAS 22.15: Palomas y Gavilanes | A LAS 23.15: La Hora Mundial
PLATEA POR SECCION $ 0.80

Teatro EDEN. COSMOPOLITA
25 DE MAYO 450
PLATEA COMPLETA, $ 1.—
Hoy — Gran éxito — Hoy
HERMANAS SOLSONAS

Dr. ENRIQUE FEINMANN
CLINICA. — Enfermedades pulmonares. Rematismo y Venéreas, de 8 a 12. Corazón, estómago y nerviosas, de 14 a 18. FISIOTERAPIA: Electricidad, Alta Frecuencia, Dieterma, Rayos X, Baños de Sol, Foto e Hidroterapia, Gimnasia Médica y Masoterapia.—RIVADAVIA No. 1425. Riv. 202 U. T.

TEATRO PARISIANA
Calle 25 de Mayo 464—U. 5771 Av.
Compañía porteña dirigida por
CARLOS M. PACHECO
Platea numerada $ 1. El portador del presente cupón tiene el descuento en dicha localidad del 50 o/o de su valor.
No es válido para sábados, domingos y días feriados.
La Empresa.

PARQUE JAPONES
AVENIDA LEANDRO N. ALEM Y CALLAO
VEA VD. EL TEATRO ROMANO
La troupe REMO con sus liliputienses
STRATHMORE - TRIO ORIENTAL

El Mundo á través del objetivo

En páginas sucesivas, como se ha hecho en páginas anteriores, CRITICA se propone ofrecer a sus lectores la información gráfica más completa de cuanto ocurre en el mundo. Este servicio, que permite al hombre bonaerense "ver gráficamente" lo que ha ocurrido en la India, o en Australia, un mes más tarde, se irá perfeccionando, mediante contratos que nos proponemos realizar con algunas agencias europeas y americanas.

LA RANA ERMITAÑA

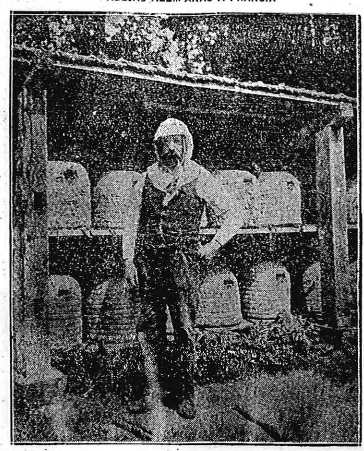


Fotografía que ha obtenido el primer premio en un concurso de fotografías de Londres. Tiene mérito, indiscutiblemente. Su autor Mr. Danton Hopkins, le ha puesto como título el de estas líneas. "La Ranita Ermitaña", es una felicísima y difícil instantánea.

UN PIANO DE CALABAZAS...

Originalísimo "piano" (de algún modo hay que llamarlo) con el que los indígenas de Lundaland, Africa central, distraen sus ocios y fomentan sus aficiones filarmónicas. El piano de referencia adquiere cierta resonancia extraña porque las tablillas en las que golpean repercuten directamente en varias calabazas vacías de distinto tamaño. Este instrumento sólo se toca en ocasiones muy solemnes.

ABEJAS ALEMANAS A FRANCIA



Entre las reparaciones que tenía que hacer Alemania, impuestas por el tratado de Versailles, estaba la de devolver a Francia unas 60.000 colmenas de abejas. Como no es fácil conseguir abejas con la pluma, se ha llegado a fomentar su producción en grande escala para poder cumplir esta curiosa cláusula. Este grabado muestra un colmenar formado en un antiguo campo de aviación de Hannover. Hasta ahora se han enviado a Francia, en trenes especiales, 20.000 colmenas y unas 14.000 a Bélgica.

PERRO PREMIADO





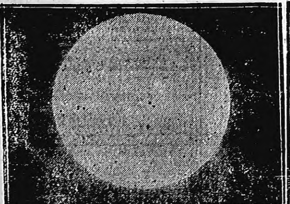
"Westminster Bill", bulldog de legítima y pura raza inglesa, cuya hermosa fealdad y la perfección de sus rasgos ha bastado para que se lleve el primer premio en un gran concurso canino realizado recientemente en Londres. Pertenece a la señora Christopher James, la que, como se comprenderá, apenas cabe en su pellejo de gozo, al ver que le han premiado a su amadísimo bulldog.

ACTUALIDAD LITERARIA ESPAÑOLA



Alfonso Vidal y Planas, autor de "Santa Isabel de Ceres", la obra que en España mereciera mayores elogios de la crítica en el último año. Como se ve, no se trata de un García Vellosa cualquiera.

LAS MANCHAS DEL SOL





Los astrónomos han comentado las nuevas manchas aparecidas en la superficie del sol en la segunda semana de febrero último, que se han relacionado con los trastornos meteorológicos observados en Europa y en el mundo entero, poco después. La fotografía de la izquierda es del disco solar en el que pueden verse, casi al centro, las famosas manchas. A la derecha, las mismas manchas que tienen extensión de millones de kilómetros, observadas con un poderoso telescopio.

PESCADO ABUNDANTE Y BARATO...

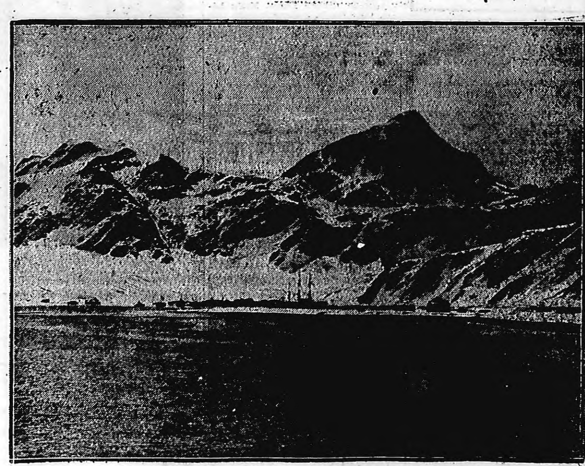


Tendríamos que irnos hasta la India, y el viajecito es largo y caro, pero en sus ríos hay peces de tamaño descomunal, como podrá verse en este grabado. Lo más agradable es que son de un sabor exquisito, dicen, como para satisfacer al más exigente de los gastrónomos. El almirante inglés Halsey y dos altos jefes que aparecen en este grabado, han realizado una interesante pesca de estos pescados monstruos. Hay uno para cada uno y probablemente, sobra todavía. Damos la dirección del río, por si alguien quiere imitar al almirante y sus compañeros: Río Karrapare, en el estado de Mysore, India Inglesa.

MONUMENTO A LOS HEROES DE VERDUN

Maquette del monumento que ha de erigirse en Verdun conmemorando la gran epopeya de la pasada guerra. Este proyecto, sobrio y severo, tiene enormes dimensiones y será construido entre los bastiones, en el sitio mismo de la histórica fortaleza. Servirá al mismo tiempo de cenotafio y en sus bóvedas se honrarán los despojos de ocho cadáveres de soldados desconocidos. El proyecto, que hasta hace poco se ha estado exhibiendo en París en el Petit Palais, es del arquitecto León Chesnay.

LA TUMBA DE SIR ERNESTO SHACKLETON



Hermoso paisaje de la isla de South Georgia, en el Atlántico del extremo sur, donde reposará para siempre, rodeado de las nieves eternas y en un majestuoso ambiente de desolación y de grandeza, el que fuera valiente explorador del Polo Antártico, Sir Ernesto Shackleton. En invierno, esta ensenada de South Georgia se cubre con una imponente capa de treinta pies de altura y el mar, completamente helado, rodea la negra mole de la isla donde dormirá su sueño eterno, lejos del mundo civilizado, el valiente explorador.

El Cine sus obras y sus héroes

"Prisioneros del amor"

EL ESTRENO DE HOY POR BETTY COMPSON

Los cines Empire, Callao y Esmeralda anuncian para hoy el estreno de esta producción Realart de la cual es protagonista la bella actriz Betty Compson a quien secundan Roy Stewart, Amory Johnson, Ralph Lewis y Clara Mac Dowell, artistas suficientemente conocidos por nuestro público.

"Prisioneros del amor" es una película de esas que interesan desde las primeras escenas por el inteligente desarrollo y por la simpatía de sus intérpretes, que saben llegar hasta el público insensiblemente, la suerte de los héroes de la fábula.

He aquí a grandes rasgos el argumento que anticipamos a nuestros lectores.

Blanche Davis, por sus irresistibles encantos, atrae a una legión de admiradores, a raíz de lo cual Blanche es reprendida por su padre y abandona su hogar.

En la ciudad de San Francisco, obtiene empleo en el estudio de los abogados Martín Blair y Jaime Randolph. Ambos se encuentran enamorados de ella y Randolph no omite ocasión de poner de manifiesto sus pretensiones. Su casamiento es impedido por la voluntad de la madre de Randolph, una inválida, de que este no contraiga enlace mientras ella viva.



La bella actriz Betty Compson que reaparece hoy en nuestros principales cines.

Algún tiempo después, Wesley Davis, se embarca para San Francisco en compañía de su hija Clara. En un restaurant se encuentran con Blair y Randolph, quienes representan legalmente a Davis en el Oeste. Randolph ignorando que Clara es hermana de Blanche, se enamora de ella. Ya cansado de Blanche con quien no ha podido casarse después de la muerte de su madre, la abandona completamente en cuanto va a N. York. Blair continúa amando a Blanche en silencio, y cuando sabe finalmente que Randolph está por casarse con Clara, lleva a Blanche a N. York para impedir el matrimonio.

Cuando Blanche llega y confronta a Randolph, éste le confiesa la verdad y le ofrece un cheque firmado por su suegro en perspectiva, en la ignorancia de que éste es el padre de la muchacha que tan cruelmente engañó. Cuando Blanche se encuentra con su padre, le relata todas sus aventuras desde que abandonó el hogar paterno, y le enseña el cheque que el mismo padre ha firmado, y que Randolph le ofreció.

A consecuencia de tal revelación, Davis sufre un ataque cardíaco que lo imposibilita para concurrir al casamiento. Blanche lo perdona y juntos presencian desde la ventana del escritorio el casamiento de Clara y Rondolph.

La señora Davis logra convencer a Blanche que vuelva a su hogar y Blair aprovechando tal oportunidad, ofrece hacerla su esposa, lo que ella acepta.

Hoy se estrena "Mujer mártir y Madre"

Como anunciamos en oportunidad, hoy tendrá lugar en los cines centrales, el estreno de la nueva producción del programa Bijou, titulada "Mujer, mártir y madre", en la cual interpreta el personaje central la bien cotizada actriz Dorothy Davemport, y con el que nuestras damas tendrán seguramente un entretenido tema de sobremesa.

Para que el público se dé una idea de lo que el autor ha querido hacer en este film, la dirección ha ideado un párrafo explicativo con el que comienza la película. Helo aquí:

"Rotas las cadenas de la desigualdad política, la mujer invade hoy, en bien de la comunidad, esferas más amplias, y por voto popular, ocupa cargos electorales.

En estas esferas hay oportunidades de triunfar y de sufrir, de ser mártir en aras de nobles ideales, de soportar crueles, torturantes agonías, de intervenir en trágicos sucesos en forma hasta ahora desconocida."

Y así nos vamos enterando de que en una gran capital, donde el partido feminista impera, vive Clara Madison, una de las más brillante abogados del momento y la cual sale electa presidente de tribunal de justicia, fuertemente apoyada por su partido y por Gerardo Williams, político de nota con quien se casa luego.

Desde el primer momento que desempeña su escabroso cargo, demuestra Clara Madison, un talento extraordinario y un equilibrio de justicia verdaderamente admirable.

Los juicios llevados a su sala son resueltos con equidad severa y eficaz para la ley, y para el ejemplo mundano.

Cierto día el director de un órgano contrario, calumnia vilmente a Clara Madison, lo que indigna al partido que Clara representa.

Y se suceden varios incidentes entre el director del diario y el esposo de Clara, incidentes que traen como consecuencia la muerte del cacique contrario, por la que se ve acusado Williams.

Nada valen las protestas de inocencia. Algunos individuos complicados en el asunto, lo acusan.

Inútil es decir el dolor y la desesperación que experimentaba Clara. Sin embargo, sigue firme en su puesto. El hecho de que su partido llegue hasta hacerla nombrar gobernadora, la pone a prueba delante del pueblo, ante el íntimo conflicto de la culpabilidad de su esposo. Convicto y confeso por la acusación de los testigos y cómplices, Clara no tiene más remedio que acatar los designios de la justicia, y cuando todo el mundo está pendiente de su gesto, cuando el grupo contrario confía en que su debilidad de "mujer" le hará firmar el indulto, llena de dolor pero firme en la entereza de su cargo, Clara dice solemnente estas palabras, a pesar de estar segura de la inocencia de su marido:

—Que la ley siga su curso!

Se suceden algunos instantes dramáticos, en los que Clara sufre lo indecible, hasta que uno de los contrarios, que sostiene una verdadera lucha con su conciencia, declare la verdad y la inocencia de Williams es proclamada.

"Mujer, mártir y madre" es un éxito en "fija".

orrioncilla

El estreno de hoy por thel Clayton.

Ethel Clayton es una de las figuras más distinguidas de la escena dramática americana. Todos recordamos aun su sobresaliente creación de "Vanidad". Intérprete apasionada y de una elegante sobriedad se ha destacado casi especialmente en la comedia social; pero su talento permite abordar géneros tan opuestos como "Callejuelas torcidas" o "La cuna vacía".



Ethel Clayton la inteligente y aplaudida estrella que aparecerá en nuestros salones hoy en "Gorrioncilla".

En "Gorrrioncilla", que la Sociedad General estrenará hoy, la popular actriz intérpreta el rol de una artista llamada así cariñosamente por sus íntimos. Gorrioncilla sufre un accidente después de una de sus danzas y su médico le advierte que nunca podrá ser madre. Pocos días después y a causa de un enredo amoroso en el que toma parte un joven, tan voluble como apasionado, Gorrioncilla se traslada al campo yendo a vivir a la casa de un amigo. Gorrioncilla es allí la mejor compañera de los niños y ella misma despierta en su amigo el amor a la infancia. Enamorados mutamente están a punto de casarse; pero Gorrioncilla comprendiendo que no tiene derecho de privar a su amado del derecho de ser padre, lo abandona dejándole una carta y sin explicar bien su conducta. Felizmente el tren que ha de llevarla lejos del lugar ha sufrido un retraso. El prometido de Gorrioncilla llega a tiempo para arrancarle la verdad y desterrar sus escrúpulos. Es ella todo cuanto él necesita para ser feliz. Así termina esta historia, en la que lo dramático alterna con una comicidad discreta, haciendo de "Gorrioncilla" una obra verdaderamente agradable.

A estos alicientes se une el de un buen reparto n l que vmos muchos nombres conocido s,entre otros Clyde Fillmore y Walter Hierps.

La privada de hoy

Esta mañana — como de costumbre — la General ofreció su espectáculo dominguero en el Gaumont, con el estreno de una interesante película titulada "El que la hace la paga", bajo los auspicios del programa Ajuria.

Esta nueva producción, que se debe al famoso director George Fitzmaurice, fué del completo agrado del auditorio, pues no solo presenta un tema interesante, sino que nos hace conocer un cuadro de intérpretes pocas veces visto en la pantalla, entre los que se destacan Dorothy Dickson, Rodolfo Valentino, Alma Tell y George Fawett.

Mañana nos ocuparemos detenidamente de esta película.

El éxito de "La faz del mundo"

Fué un éxito de verdad, de los indiscutibles, el obtenido ayer por esta nueva película del "Programa Arte", y estrenada en los cines principales con un suceso colosal.

El asunto, cuya primicia dimos ayer, es en extremo interesante. Y por si esto fuera poco, interpretan el "film" un grupo de artistas escogidos, entre los que se destaca la elegante y simpática primera actriz, Bárbara Bedford, hermosa actriz yanki, de gran aceptación en la escena muda.

"La fas del mundo" será película de extenso cartel.

Nueva alquiladora

Una nueva alquiladora va agregarse desde el mes próximo a lista ya larga de las existentes.

Los señores Roberts y Morelli, según nos informan piensan empezar a programar el mes próximo para cuyo servicio cuentan con varias producciones italianas y españolas.

El primer estreno lo constituirá "Con el amor y con el ala", película de "grandes ediciones cinematográficas italianas".



La más emocionante película de Hart. Un hombre con el corazón de oro y la mano de hierro.

PROGRAMA PARAMOUNT PRESENTA A

Ethel Clayton

Y

Clyde Fillmore

EN

GORRIONCILLA

La historia de una bailarina apache redimida por el amor

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

TUCUMAN 955-57

Martes 21 Marzo

NEW YORK FILM

Presentará la maravillosa super-producción en colores editada por la:

PATHE CONSORTIUM CINEMA

(PATHE FRERES - PARIS)

TITULADA:

La Sultana del Amor

Interpretada por un selecto conjunto artístico





TARDE Y NOCHE EN LOS CINES

EMPIRE - ESMERALDA - CALLAO

NEW YORK FILM EXCHANGE

LAVALLE 944

Varietés y otros excesos

Cosmopolita.—

La forma arbitraria con que ha procedido la inspección general de teatros, tiene que traer indudablemente un revuelo de consecuencias no agradables para aquella repartición, que pasando por alto lo resuelto por el inspector de zona, ante quien la empresa, con la debida anticipación expuso el programa a desarrollarse, consiguiendo la aprovación de aquél, como espectáculo apto para aquella sala.

Con ese procedimiento se ve claramente la moralidad elástica del jefo de aquella rejartición, pues no podemos comprender que a una sala como la del Cosmopolita, donde sólo concurren elementos masculinos, y en su mayoría gente de mar, acostumbrada a esos espectáculos en los grandes puertos de Europa,, no sólo se le obstaculice, sino que aun en forma perentoria se le cierre, con el consikuiente perjuicio para la empresa que paga sus patentes, y en cambio, se faculte a salas familiares, como la del Florida, espectáculos tan inmorales como son los del imitador que allí actúa, el que indudablemente tiene que traer funestas consecuencias para la inexperta juventud, que ve en "aquéllos" una nueva forma de ganar grandes sueldos, causa por la que insensiblemente se nota que su número aumenta en forma alarmante.

Dejamos la palabra al señor inspector general de teatros para que nos resuelva la incógnita.

Teresita Zazá—

Por ahora no hace nada esta gentil artista, es decir, disfruta de un merecido descanso después de su fructífera actuación en la vecina orilla, pero para no perder la costumbre y como buena compañera la hemos visto aplaudir a sus colegas del Excelsior.

Carmelita España—

Indiscutiblemente es una de las pocas artistas que reune aquellas cualidades, por lo que el público la premia con sus aplausos.

En sus danzas y audiciones derrocha esa gracia y picardía que solo se encuentra en las hijas de España, a la vez que hace gala de la buena escuela que posee, y que indiscutiblemente la hacen destacar como uno de los mejores números no solo del 2.o Coliseo, sino aún de los que actúan en la capital.

Negri-Appiani—

Dicen que el lunes debutarán en el Florida ,pero ponemos en duda la noticia, pues no lo suponemos quiera cargar el muerto que ya se vela en esa sala.

Los Fúnebres al Coliseo—

Se dice por los mentideros faranduleros que Los Garridos debutarán la próxima semana en esa sala.

Por favor don Rafael, mire que llevan "jetta".



Carmencita Ferrer, una de las figuras que al presentarse a escena, predispone al público en su favor, y el que lo dude no tiene más que pasar por el Jorge Neybery donde diariamente se le aplaude.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

Bajo el actual gobierno de ineptos y reaccionarios la bancarrota de la justicia y la nulidad del parlamento son hechos de irrefutable y vergonzosa verdad. — Los diputados del presidente de la república, nó los legisladores de la nación, obedeciendo a órdenes del gran caudillo votaron en contra del nombramiento de la comisión investigadora porque era imprescindible ocultar a los ojos del pueblo los crímenes cometidos con el beneplácito de las altas autoridades—Un pueblo sin justicia es un pueblo sin espíritu—La sumisión por el terror de las masas laboriosas son síntomas de un verdadero estado de barbarie y de incultura social.

Señor presidente de la república, ya que dirigirse al parlamento es como pretender escribir sobre el agua puesto que usted lo es todo; nosotros, a quien la cobardía moral no nos acható, seguiremos gritando nuestra indignación—Señor presidente de la república, la tierra de Alberdi ¿será tierra maldita y sin justicia? — El "doctor" Eugenio Sicardi, uno de los tantos masacradores de obreros, últimamente puesto a disposición de la justicia, cumplidos los diez días de permiso para el protocolo, aun sigue gozando de entera libertad — ¿Y la justicia, señor presidente, de una nación libre. dónde está?

(...ntinuación)

...a "pacificado" el territorio, parte de las tropas está acampada a orillas del Lago Argentino, teniendo en su poder algunos prisioneros que iban siendo fusilados a medida que sus custodias recibían de ciertos estancieros la piadosa solicitud. Quedaban aún bastantes cuando llega el capitán Campos (el mismo que tenía de Viñas Ibarra el concepto de muy "mulita" ¡cómo será él!), con sus "hombres" y ve los detenidos.

—¿Qué hacen con esos "perros", qué esperan para concluirlos? Si tienen miedo dénmelos a mí que yo pronto doy cuenta de ellos.

Y todos dieron buena cuenta de los "perros". De a tres y de a cuatro iban siendo llevados detrás de una lomita y por la espalda, en marcha, los hacían concluir. Las culatas y sables se encargaban de ultimar a los agonizantes.

Llega a una casa de comercio, en la misma región, el capitán Viñas Ibarra y encuentra a varios obreros; por "sospechas" o porque sí, empieza la tarea de fusilarlos. Ya iba en marcha hacia el "patíbulo" un pobre muchacho chileno, infelizote y poco agraciado por la naturaleza, cuando el dueño del comercio pregunta a Viñas Ibarra:

—¿Qué van a hacer con ese muchacho?

—A fusilarlo.

—Pero, ¿por qué? Si es un infeliz que no se ha metido en nada y que no es capaz de matar una mosca.

—Sí; pero ¿no ve usted que es muy feo? Tiene cara de sospechoso, y mejor es fusilarlo — le contestó la hiena.

Felizmente, el comerciante, a la vez juez de paz, consiguió salvar a aquella casi víctima inocente de las garras y de los bestiales instintos del capitanejo. Este mismo chacal, en Punta Bandera, interroga por el paradero de un compañero que había sido huelguista el "año pasado", a un carretero amigo del mismo. Contesta que no sabe. Nueva pregunta y nueva negativa, porque en verdad no sabría. Por esta causa lo hace fusilar.

En el hotel del Río Mitre encuentra a tres obreros que habían salvado la vida en La Anita (es paraje cercano), pregunta a uno de ellos quién había roto un auto, cuando la huelga, que había cerca del hotel. El carrero lo ignora y así lo manifiesta. Insiste en manifestar su ignorancia. Lo hace fusilar. Los otros, horrorizados no niegan: hacen de adivinos, culpan sin saber si es verdad o mentira a varios que, les constaba, habían huído para ésta.

En la estancia Rubén Aike, de la fuerte compañía Las Vegas, un carrero no quiere trabajar más y pide la cuenta. Las fuerzas que cuidan (como a las demás), la estancia, lo insultan y provocan, y por fin le pegan tres balazos. Como acudieron a las detonaciones los demás trabajadores, no tuvieron tiempo de ultimarlo sin ser vistos. Mal herido, al siguiente día resuelven llevarlo a Río Gallegos, pero a pocas leguas de la estancia fallece, dicen, y lo entierran en el campo.

A la estancia Laguna del Oro, también ocupada militarmente, llegan una tarde tres obreros chilenos en busca de trabajo. El oficial les pregunta si tienen "libreta de trabajo", nuevo úkase oficial de última hora. Contestan que no la han sacado porque no tienen dinero para ir a Gallegos (50 leguas de distancia) a sacarla, ni para gastos de viaje, ni para el pago de la libreta de cuesta cinco pesos, más otros cinco por las fotografías necesarias y otros cinco para el carnet de identidad. Fuera de algunas groserías de las tropas nada más ocurrió. Pero en la noche los peones y demás personal de la estancia sienten dos descargas. Los tres obreros habían sido sacados a media noche y fusilados por... no tener dinero. En cambio debían tener algún revólver, reloj y capas de guanaco, que todo ello es miel sobre hojuelas para los defensores del orden y de la patria.

Por igual motivo, no tener libreta de trabajo, a pleno día, y en pleno camino, en el paraje conocido por El Perro, son ultimados cinco obreros que buscan trabajo, uno de ellos es delegado en una estancia de aquellos parajes.

Aseguran quienes se han visto obligados a recorrer extensas zonas huyendo de la masacre, que todo el territorio es un cementerio de compañeros, en la acepción literal de la palabra, a no ser que la mayoría de los muertos "sueltos" se encuentran insepultos. No hay campo, en ciertas zonas, en que los ovejeros que los recorren no encuentren dos, cuatro, diez muertos sin enterrar, desvalijados, semidesnudos, sin que se sepa quiénes han sido los asesinos, es decir, se sabe, pero nadie se atreve a decirlo. En cambio, los conscriptos y gendarmes llegan del campo a las poblaciones con verdaderos cargamentos de capas de guanaco, monturas, revólveres, relojes, etc., que venden por poco más de nada para costearse las garufas en prostíbulos y cantinas. Y los cheques cuyos verdaderos dueños no se presentan ni presentarán a cobrarlos, porque ya no existen, sufren un obligado peregrinaje por los pueblos de toda la costa y Punta Arenas, buscando un pagador poco temeroso que quiera pagarles sin el debido endoso de las personas para quienes fueron extendidos.

Está bien pacificada la Patagonia; sus habitantes todos, especialmente los obreros, podemos trabajar y vivir tranquilamente, pues que nadie se atreverá a molestarnos, por las muchas y buenas custodias que el gobierno ha enviado. Las tropas nacionales han cumplido y cumplen con todo celo su santa misión de paz y de orden.

Y los sueldos, para el trabajador de campo, con la disminución de brazos cortados a sable y corridos a balazos, han mejorado sensiblemente. Antes de la huelga se pagaban $ 100 y 120 mensuales; ahora 60, 70 y hasta 80, que es lo que cuesta un saco de badana, indispensable en estas latitudes. Y trabajar, se puede hacer con toda tranquilidad... Pacificado el territorio, andaban rodeando haciendas para esquilar, en un campo del Centinela. Las tropas de Viñas Ibarra que pasaban, de regreso, por aquellas proximidades, vieron sobre una loma, a unos 500 ó 600 metros, dos jinetes. Les gritan ¡alto!, pero por la distancia y por el viento los rodeadores no oyeron la voz de mando, y héte aquí que los "muchachos" aprovechan aquella hermosa ocasión para aprender a tirar a larga distancia, y se ponen a jugar al blanco, a divertirse un rato. Echan todos pie a tierra y ¡fuego! No tardaron en caer para no levantarse más, jinetes y cabalgaduras. Reconocidos aquéllos, resultaron ser el poblador del campo y un peón. Me han citado los nombres, pero ahora no los recuerdo; como no he querido recordar los de muchos que conozco y que sé que han caído para siempre, para que sus familias, en su mayoría en este país, y en las provincias del norte, no conozcan la dura, atroz realidad, y se alienten con la esperanza de que los suyos puedan estar en el número de los fugitivos.



... un grupito que hizo de las suyas persiguiendo obreros. (Nótese que entre los estancieros hay dos o tres pobres diablos de crumiros)

El número de masacrados no se sabe ni se podrá saber con exactitud, pero según todos los cálculos que he hecho y he oído hacer, debe oscilar entre mil y mil cien: 600 chilenos, 300 españoles y el resto de distintas nacionalidades; todos, hoy más que nunca, hermanos en el seno de la madre tierra.

Burlando los sentimientos de justicia de un pueblo laborioso. — Una vergüenza sin nombre para los hombres libres. — Delincuentes en libertad.

De Santa Cruz recibimos un telegrama anunciándonos lo siguiente:

"Llama la atención en este pueblo y se comenta que cumpliéndose los 10 días de permiso para el protocolo y teniendo que volver a la prisión el doctor Eugenio Sicardi y como ya son 18 días y éste sigue gozando de libertad, paseando por las calles de este pueblo con todo descaro, jactándose de que pronto saldrá absuelto; después de haber decretado la prisión preventiva el juez letrado por haberse comprobado su participación en los crímenes de su amigo, oficial Sotuyo.

Aquí es creencia general de que pronto saldrá en libertad debido a las influencias que tiene con el presidente de la Liga Patriótica Argentina.

Sería una vergüenza para la justicia y esto habla muy poco en favor de ella. Sería una ofensa que se le hace a este pueblo, pues dicho personaje fué uno de los autores principales de los crímenes que tuvieron por teatro este pueblo".

Y pensar que en la escuela nosotros los argentinos cantábamos llenos de orgullo las estrofas del himno:

Oíd mortales el grito sagrado;
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!

Federación Obrera R. Argentina Comunista

COMUNICADO

Segunda jira interprovincial—

Frente a la situación de decaimiento y desorganización que se hace sentir entre la casi totalidad de los trabajadores del norte de la región, y frente también a la necesidad imperiosa de concentrar los cuadros que componen la F. O. R. A. Comunista, llevando a conocimiento de aquellos trabajadores la bondad de los principios de organización y de los medios de lucha que distinguen a la misma, así como también la excelsitud de su recomendación finalista: el consejo federal, de común acuerdo con el de la F. O. Tucumana Comunista, tiene proyectada una jira interprovincial que ha de emprenderse a la mayor brevedad.

Los delegados, a cargo de quienes estará la jira, deberán internarse en Tucumán, Salta, Jujuy, Entre Ríos, Corrientes, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Chaco y Formosa.

Próximamente se dará a conocer el itinerario a los efectos de la preparación de los actos. Entre tanto, y desde ya, los compañeros diseminados en el norte, podrían ponerse en contacto con este consejo, comunicando la posibilidad o no de realizar actos en donde ellos están radicados, a fin de que esas localidades sean tenidas en cuenta por nuestros delegados.

"La Organización Obrera"—Número extraordinario—

El consejo federal en su última reunión ha designado de su seno a los compañeros E. López Arango, B. Aladino y Julio Díaz, a los efectos de que se encarguen de la preparación y redacción del número extraordinario de "La Organización Obrera" que deberá aparecer el próximo 1o. de mayo.

Dentro de pocos días se dará a conocer una circular al respecto, especificando el formato, precio, etc.

Toda correspondencia relacionada con este asunto, deberá ser dirigida al compañero B. Aladino, excepto los valores y giros que deberán enviarse a nombre de Pedro López, Constitución 3451.

Sobre una publicación—

En el periódico "La Antorcha" de fecha 3 del actual, aparece un suelto titulado "La crítica a nuestras cosas". En él, después de reivindicar el derecho que asiste a los anarquistas, por criticar errores o desviaciones, se dice lo siguiente:

"Con ocasión del congreso constitutivo de la Federación Obrera Provincial de Buenos Aires,—en cuya preparación se pusieron de manifiesto, de parte del consejo federal, ciertos manejos, pocos limpios limpios en cuanto a las delegaciones y en el que se tomaron resoluciones como la pésima relativa a los comités pro presos,—se ha promovido en los locales obreros discusiones acerca del comportamiento del consejo federal, moviendo justas censuras a lo actuado por él en eso acto."

Ahora bien: este consejo no puede menos que adherirse en un todo al alegato que hacen los compañeros de "La Antorcha" en favor del derecho, y hasta del deber que tienen los anarquistas de criticar actitudes que acusen errores o desviaciones, lo es precisamente usando de eso dehecho indomable al ideal anarquista, que este consejo va a criticar el error fundamental en que se incurre cuando, como en el suelto que nos ocupa, sin una concreción, sin puntualizar absolutamente nada que abone tales afirmaciones, se habla de ciertos manejos poco limpios de parte del consejo federal, y de "resoluciones pésimas" adoptadas por el congreso constitutivo de la F. Provincial de Buenos Aires.

No puede este consejo, por lo mismo que nada se puntualiza en el suelto citado, sentirse afectado o movido a retractarse de posibles errores, pero sí cree de su deber salir en defensa de eso qu los anarquistas esgrimen cada vez que es preciso pulverizar algo que esté en contraposición con las reglas de equidad y justicia: la crítica. Y esta defensa se justifica cuando la crítica se esgrime, como esta vez, en una forma tan desleal como poco noble.

Venga en buena hora la crítica, pero puntualícese, dígase donde está el error y señálese el remedio para subsanarlo, Hace rato ya que para bien de nuestra que no hemos de echarlo en saco roto. F. O. R. A. las personillas infladas de suficiencia no existen en este consejo federal: han ido a ocupar el puesto que siempre debieron ocupar.

Nada más.

A los gremios adheridos—

Como continuamente llegan a esta secretaría notas de sindicatos adheridos, en las que piden informes, respecto a determinados centros y agrupaciones que editan o anuncian la edición de folletos o periódicos, y reclamos de dinero votado con ese fin, encarecemos a todos los compañeros de comisiones o consejos que, antes de cooperar a la iniciativa de instituciones que no sean lo suficiente conocidas o responsables, soliciten los informes necesarios a este consejo federal o a la administración de "La Protesta".

Deben los sindicatos y federaciones adheridas, para evitar las frecuentes demandas de dinero, por parte de grupos anónimos, atenerse a los considerandos contenidos en la circular sobre "Centros de Información", remitida a los mismos por este consejo federal. Esta será la única manera de evitar que elementos irresponsables saquen dinero a los trabajadores para fines que no son los de la propaganda de las ideas que sustenta nuestra federación regional y el proletariado consciente del país.

Esperemos, pues, se tenga en cuenta esta advertencia.—El consejo federal.

Buenos Aires, marzo de 1922.

"Los Pensadores"

La cooperativa editorial Claridad, firme en sus propósitos culturales y cumpliendo con el deber impuesto de difundir a precios populares las obras de los grandes pensadores, pondrá mañana en venta el número tercero de su importante revista de selección universal.

"Los Pensadores" publica en su último número una de las más brillantes obras debida a la pluma del escritor don Ramón del Valle Inclán, titulada "Flor de santidad" (historia milenaria). A propósito de esta obra el distinguido poeta Antonio Machado, emitió en el siguiente soneto el juicio crítico que del mismo se desprende:

Ni arcaico ni moderno, por Valle-Inclán (escrita,
Revela en los halagos de un viento ves- (pertino,
La santa flor del alma que nunca se mar- (chita.
Es la leyenda campo y campo. Un pere- (grino
Que vuelve solitario de la sagrada tierra
Donde Jesús morara, camina sin camino
Entre los agrios montes de la galaica (sierra.
Hilando silenciosa, la rueca a la cintura,
Adega, en cuyos ojos la llama azul fulgura
De la piedad humilde, en el romero he (visto,
Al declinar la tarde, la pálida figura,
La frente gloriosa de luz y la amargura
De amor que tuvo un día el "Salvador (Dom. Cristo".

Federación Vendedores de Diarios

A LOS CANILLITAS EN GENERAL

Según los últimos acontecimientos, los canillitas demuestran mayor tesón y energía contra la testarudez del directorio de "La Razón" hasta que agache la cabeza y firme íntegro el pliego de condiciones, en el cual no se le pide nada imposible ni exagerado.

Compañeros: en estos momentos que una minoría insignificante demuestra vacilación e indiferencia, nosotros comprendiendo que el triunfo está en nuestras manos, llamamos a los compañeros a proseguir firmes en la lucha hasta hacer sucumbir a ese "armatostes" de "La Razón" el canillita rebelde por naturaleza al no querer estar bajo el yugo de ningún patrón ha caído por su mismo descuido bajo la explotación despiadada de las empresas periodísticas.

Compañeros: desde hace más de cincuenta días venimos sosteniendo una titánica lucha contra la coalición patronal formada por la Asociación Gráfica y el crumiraje de "oficio" secundados para sostener la triste intransigencia del diario "La Razón".

Durante este tiempo han sido reconocidas por toda la República las pruebas de sensatez y cordura de que estáis dando muestras, así como la energía e inteligencia con quese desarrolla por nuestra parte esta lucha para conseguir el triunfo de nuestra noble causa. Grandes han sido los medios que ha puesto en acción la empresa de "La Razón" durante este lapso de tiempo para tratar de burlarnos y que fracasara nuestro movimiento recurriendo a cuantas intrigas les han podido sugerir a sus atrofiados cerebros; la Asociación Gráfica y los crumiros han hecho de todos sus torpes manejos, que no sólo les han fallado, sino que volviéndose contra ellos han favorecido nuestra causa y por último hemos visto surgir en plena luz, en las calles de esa ciudad, la mano armada de malevos al servicio patronal, para asesinar a mansalva a nuestros compañeros. ¡Girardoni ayer. Santagalla, hoy!

Compañeros: atentos a vigilar que el triunfo se acerca.

¡Viva la huelga! ¡Viva la solidaridad! —*El comité de huelga.*

Nota: Próximamente realizaremos asamblea general extraordinaria en un local apropiado para ver en qué forma debemos de desarrollar nuestro movimiento según los últimos acontecimientos.

¡NAZARENO!

REQUIEM PAX

Estos versos son de un canillita. Queremos hacer la advertencia de que nos enorgullecemos publicándolos como un homenaje al obrero muerto, a ese pobre muchacho víctima de la incomprensión de cierta burguesía. Esa burguesía que no ha encontrado nada mejor para solucionar su conflicto como no sea desatar una obscura falanje de delincuentes sobre ese ejército de chicos laboriosos que aspiran a un mejoramiento razonable.

Estos versos demuestran, cuando menos, que la mentalidad media de los venddores de diarios, está por encima de la de algunos directores.



...Y como una maldición
Empeñada en sembrar luto
Se alzó el vil puñal de Bruto
Consumando su traición

Triste la tarde moría
Como muere una ilusión;
Y la noche su crespón
En el espacio extendía.
Lo infinito parecía
Que anunciaba tempestad;
La profunda oscuridad
Que iba avanzando despacio
Se hizo dueña del espacio
Y reinó en la inmensidad.

En el ambiente esa noche
Hubo así como un rumor,
Que se transformó en clamor
Después de un grave reproche
Era el gesto de un Gavroche
Que justicia iba clamando
Al ver que vociferando,
Con acción cobarde y ruin
Se aproximaba Caín
Vil, traidor y provocando.

Y lo mismo que el que labra
Sin darse cuenta una cosa
Así se labra una fosa
Con una sola palabra!...
En esa noche macabra
Que jamás olvidaré;
En esa noche que fué
Negra como la amargura
Se labró la sepultura
Del canillita José!

De aquel varón justo y bueno
Hecho para la batalla;
De aquel José Santagalla
Hermano del Nazareno;
De aquel que cruzó el terreno
Con frente alta y pecho ardiente,
De aquel hermano valiente
Que frente a la prepotencia
Se opuso con su conciencia
Cara a cara y frente a frente.

Descansa en paz Nazareno
Hijo fiel del sacrificio
Y acompáñalo a Mauricio
Aquel hermanito bueno;
Duerme en paz, allá en el seno
Del mundo desconocido,
Que aquellos que te han querido
Aquí, te recordarán.
Y una oración alzarán
Al canillita perdido

Por la sangre que vertiste
Aquella noche maldita,
Hoy se encuentra el canillita
Tristemente, triste, triste;
Todo de luto se viste
Envuelto en el desconsuelo
Y aquella tarde, ¡oh desvelo
Que llevaron tus despojos,
Lloraron con nuestros ojos ..
Todas las nubes del cielo!

¡Vibra lira! Vibra fuerte
Y cántale en tu concierto
Al compañero cubierto
Por el velo de la muerte;
¡Vibra lira! Quiero verte
Vibrar, cantar y llorar;
Quiero verte lagrimear
Sobre aquella fría losa
Que está cubriendo la fosa
Del que se fué a descansar

Y cada nota armoniosa
Que le des al canillita,
Sea blanca margarita
Brotando al pie de su fosa;
Sea como mariposa
Sobre su tumba aleteando;
Sea paloma levando
El mensaje del dolor;
¡Sea el Himno del Amor
¡Sobre su tumba vibrando!

SIERRA.

FUNDAS
Para toda clase de Muebles
La casa **PERRIER** ha instalado su salón de exposición y venta en la calle Viamonte 1565
Pedidos telefónicos, 4264 Juncal.

Carreras

POLIZAS
TRAIGALAS Y QUEDARA COMPLACIDO, DE 9 A 22 Y LOS DOMINGOS HASTA LAS 12
CASA ARPIDE - Corrientes 1598, 2o. piso

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

ASMODEO, BLACK BEAUTY y SAPPERLOTE!

SALEN DE PERDEDORES

CARLOVINGIO e BIGORNIA

Ganan los clásibos Castalli y Criadores

RESULTADOS GENERALES

Con la base de los clásicos Castelli y Criadores, se llevó a cabo, esta tarde, en Palermo, la reunión anunciada, viéndose el hipódromo, con tal motivo, muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

Dividendos: de la 1a., $ 10.80 y 3.85; de la 2a., 2.60; de la 3a., 3.65.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 2|5.

TERCERA CARRERA

En la carrera de potrillos no ganadores que figuraba en tercer término, de los diez y ocho anotados, siete no cumplieron su compromiso. Contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Com-

encontrar resistencia en sus rivales. Segundo de atropellada fué Don Domingo, tercero Colastiné y cuarto Floripón.

Premio Leteo

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 ALPES 55 kilos, por Saint Wolf y Arlette Dorgère, del stud Esmeralda (entraineur: A. Camilión), R. Rivero	18630	9369
2 Don Domingo 52, R. Peña	4333	2974
3 Colastiné 55, S. U. Morales	16388	8416
4 Floripón 55, C. Fenucci	2295	1447
5 Trolero 53, J. di Tomaso	6430	3941
0 Gleam 55, R. Pelletier	13014	7372
0 Miseltoe 55, C. Claverie	2711	1583
0 Ovidio 55, S. Ruiz	2621	1710
0 Cantador 55, P. J. Ramírez	1778	1335
	79618	46113

No corrió: Merry Andrew.
Dividendo: del 1o., $ 7.70 y 3.45; del 2o., 6.65; del 3o., 3.65.
Ganada por 1 3|4; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|2.

QUINTA CARRERA

En el clásico Castelli no cumplieron su compromiso Grak, Matach y Burlón, que fueron reservados por sus ecuries para mejor oportunidad. Gran favorito fué Calderón, el que fué vencido con relativa faci-

neur: T. Rivera), S. Ruiz	4165	—
2 Calderón 59, R. Carabajal	41918	—
3 Woodman 61, R. Rivero	8775	—
0 Floreo 59, R. Pelletier	14688	—
	69546	—

No corrieron: Grak, Matach y Burlón.
Dividendo: $ 30.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'18".

SEXTA CARRERA

En el clásico de yeguas se impuso con suma facilidad la pupila del stud Petite Ecurie, Bigornia.

Dorancia corrió en la punta, seguida de Bigornia, Doreen y Democracia. En el derecho, por el lado de afuera, atropelló Bigornia, para no encontrar la menor resistencia en sus rivales. En los últimos metros Democracia quitó el tercer puesto a Doreen.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros 100 metros		6" 3|5
" 200	"	12" 3|5
" 300	"	18" 1|5
" 500	"	29" 3|5
" 700	"	41" 2|5
" 800	"	47" 2|5
" 900	"	53" 2|5
" 1300	"	1'18" 3|5
Ultimos 1200	"	1'13" 2|5
" 1000	"	1'2"
" 800	"	50" 1|5
" 600	"	38" 1|5
" 200	"	13"

PREMIO CRIADORES

10000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 BIGORNIA 52 kilos, por Old Man y Brioche, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Bentancur), R. Pelletier	14321	7279
2 Dorancia 55, M. Acosta	6535	3441
3 Democracia 61, M. Lema	7525	3168
4 Doreen 52, F. M. Casino	3666	2197
5 Romería 52, T. N. Fernández	4610	2767
0 Cara Sucia 57, S. Ruiz	6828	3252
0 Hipérbole 52, R. A. Carabajal	19879	11251
0 Delicatesse 52, M. Coronel	2646	1799
0 Fragancia 52, A. C. Triani	1032	775
0 Rosy Queen 52, F. Arcuri	10030	8891
	83072	44820

No corrieron: Milonguita, Gran Colecta, Atena, Codiciosa, Ostentadora, My Fly y Alaska.
En esta carrera rodó la yegua Delicatesse.
Dividendo: del 1o., $ 10.45 y 4.40; del 2o., 7.10; del 3o., 7.55.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 3|5.

PRIMERA CARRERA

El favorito Asmodeo se impone con facilidad sobre Oferta, Espartajal y Onlymine que en ese orden lo escoltan.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial, no fueron de la partida Nap, El Héroe, Ofidio II y Vagabundo II, que fueron reservados por sus respectitvas caballerizas para mejor oportunidad. Favorito fué Asmodeo, el que, respondiendo a tales preferencias, se impuso en buen estilo.

Bien picó en la punta, pero al poco trecho, pasaron al frente Tala y Ticholo. Entre los dos codos, Bien volvió a posesionarse de la vanguardia, hasta que entraron a la recta, donde pasó al frente Onlymine. Una vez que llegaron a las tribunas populares, atropelló el favorito Asmodeo, para ganar con facilidad. Segunda fué Oferta, delante de Espartizal y Onlymine, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Datilero

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 AMMODEO 55 kilos, por Saint Wolf y Amelina, del stud Polilla (entraineur: B. Olivieri), S. Ruiz	14200	10920
2 Oferta 50, R. Urriticoechea	2148	1972
3 Espartizal 52, P. Ferrari	1038	929
4 Onlymine 52, E. Ruiz	5684	4193
5 F. du Pays 50, E. Orduna	675	584
0 Juglar 55, R. A. Carabajal	9335	4788
0 Bien 55, A. Grassi	729	569
0 Chanson 53, F. Cassino	(con Asmodeo)	
0 Gondolier 55, R. Pelletier	6358	4255
0 Tala 55, A. Quinteros	2384	1833
0 Ticholo 52, R. Apa	275	184
0 P. Rico 52, A. Brognolo	618	490
0 Chichona 51, T. Torrilla	166	170
0 Florista 53, R. Liceri	274	279
	43884	31126

No corrieron: Nap, El Héroe, Ofidio II y Vagabundo II.
Dividendos: del 1o., $ 5.55 y 2.85; del 2o., 6.80; del 3o., 12.05.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'22".

mon, Saperlotte!, el que respondiendo a tal favoritismo se impuso con suma desenvoltura.

De punta a punta se impuso Saperlotte! seguido de Relave. El leader no tuvo que emplearse mayormente para resistir la atropellada final de Brown, el que tuvo que conformarse con escoltarlo. Tercero fué Relace y cuarto Maligno.

Premio Sacurutú

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1000 metros

lidad por Carlovingio.

Woodman corrió en la punta, seguido de Floreo y Calderón, que lo hacían apareados, mientras Carlovingio corría en último término. En el derecho opuesto Calderón se colocó segundo, puesto que al poco trecho recuperó de nuevo Floreo. Una vez en la recta, Calderón pasó al frente pero al enfrentar la pelousse cargó con gran empuje Carlovingio, para vencerlo en el disco por medio cuerpo.

Los tiempos parciales fueron estos:

SEPTIMA CARRERA

Premio Biotzena

5500 al 1o. 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 PACU 44 kilos, por Amsterdam y Perjura, del stud Los Juncos (entraineur: A. Jaen), R. Urriticoechea	19140	6297
2 Tiépolo 57, M. Lema	(con Pacú)	
3 Lemún 40, V. Cassaigne	2265	1139
4 Muslimán 44, M. Acosta	16563	6129
0 Tesón 54, S. Ruiz	8508	2368
0 El Dante 53, R. Pelletier	19472	12613
5 Amarrete II 54, J. di Tomaso	10210	3535
0 Desterro 43, R. Peña	4821	1792
0 Máuser 40, J. Garrido	2735	1804
	82914	36201

No corrieron: Matto Grosso y Fred.

SEGUNDA CARRERA

Black Beauty vence a Jalousie, Salinera y Waverer que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

SEGUNDA CARRERA

Tajada, Courtesy, Manea, Morada, Vengador y Simpar no fueron de la partida en la prueba de potrancas de 2 años, en la que fué cotizada favorita Jalousie, la que cayó vencida por Black Beauty.

Black Beauty corrió en el puesto de peligro, seguida del lote que encabezaba Jalousie. Al llegar a las tribunas populares atropelló Jalousie por afuera, para pasar al frente, y cuando se creía que ella sería la ganadora, reaccionó Black Beauty para imponerse arriba, con relativa facilidad. Tercera finalizó Salinera y cuarta Waverer.

Premio All Eyes

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1000 metros

1 BLACK BEAUTY 54 kilos, por Irigoyen y Mistral, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), R. A. Carabajal	10171	3982
2 Jalousie 54, M. Altamiranda	22874	11801
3 Salinera 54, A. Grassi	7437	4518
4 Waverer 54, R. V. Lanatti	1797	1537
5 Ramada 54, G. Benvenutti	1479	1032
0 Brisena 54, R. Rivero	709	518
0 Nen Times 54, P. J. Ramírez	240	216
0 Progne 54, F. Arcuri	11082	7336
0 Pilmayquen 54, J. Fernández	726	544
0 Julie 54, S. Ruiz	1325	1294
0 Rosaso 52, T. Torrilla	2047	1608
	61125	34926

No corrieron: Tajada, Courtesy, Manca, Morada, Vengadora y Simpar.

1 SAPERLOTTE 54 kilos, por Escamillo y Sol fa mi la, del stud Common (entraineur: A. Caimi), F. Arcuri	31151	12072
2 Brown 54, R. Pelletier	19015	9244
3 Relave 54, A. Grassi	6003	4185
4 Maligno 54, O. González	491	419
5 Fortissimo 54, A. Quinteros	1922	1308
6 Stopper 54, M. Coronel	6573	4654
0 Gorostiaga 54, T. N. Fernández	619	459
0 El Asalto 54, A. C. Triani	366	338
0 Tormento 54, R. Rivero	739	701
0 El Glorioso 54, Benvenutti	184	130
0 Proel 51, E. Ruiz	1670	1059
	61125	34569

No corrieron: Navegante, Malevito, Nil gant, Pericón, Heroísmo, Gay Boy y Fromentín.
Dividendos: del 1o., $ 4 y 2.50; del 2o., 2.40; del 3o., 2.90.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 58" 1|2.

CUARTA CARRERA

Merry Andrew fué el único que no acudió a la cita en el premio Leteo, en el que el público hizo gran favorito al pupilo del stud Esmeralda, Alpes, el que no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Alpes corrió en la punta seguido de Miseltos. Al volcar el codo Arrozín pasó al frente seguido de Colastiné, quedándose tercero Alpes. Una vez en la recta cargó por los palos el favorito para no

Primeros 200 metros:		13" 3|5
" 400	"	25" 3|5
" 600	"	37" 2|5
" 800	"	50" 3|5
" 1000	"	1' 2" 4|5
" 1200	"	1'15" 1|5
" 1600	"	1'39" 4|5
" 2000	"	2' 5"
Ultimos 2000	"	2' 4"
" 1600	"	1'40"
" 1000	"	1' 2" 2|5
" 200	"	12" 3|5

Estos tiempos fueron tomados por nuestro cronometrista que tomó en la distancia total 2'17" 3|5.

PREMIO CASTELLI

10.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 CARLOVINGIO 59 kilos, por Cyllene y R. Claude, del stud La Chora (entrai-

Dividendo: de Pacú y Tiépolo, 7.80 y 4; de Lemún 13.15; de Musulmán 4.05.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Carta Blanca

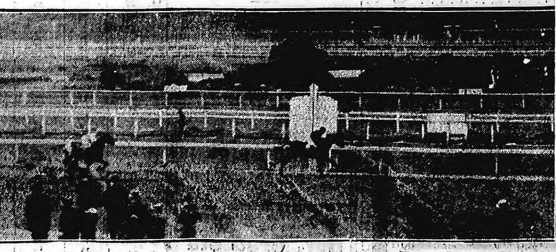
6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 2500 metros

BARBUDO 47 E. Ruiz	33661	9841
Tours 55, J. di Tomasi	11286	3294
Red Wolf 55, R. Pelletier	6996	2878
Nudo 58, O. González	15387	8923
G. Colecta 47, R. Urriticoechea	7302	2711
Orange Boy 50, A. C. Triani	26409	9039
	101242	30686

Dividendos: del 1o., $ .5.40 y 3.60; del 2o., 6.55.
Tiempo: 2'39" 1|5.
Ganada por 1|2 cuerpo.

No corrieron: Next, Apolíyao y Cyrene.

TERCERA CARRERA



Saperlotte! gana fácil a Brown, Relave y Maligno que así le escoltan



Queja de varios jockeys

Luego de disputarse la segunda carrera, varios de los jockeys que intervinieron en ella se presentaron al comisariato para declarar que el starter los había insultado mientras estaban en las cintas para largar.

Damos la noticia sin comentarios, por falta de tiempo, pero prometemos ocuparnos de ello mañana.

Hipódromo de La Plata

Preemio JARA II

$ 1300 al 1o., 130 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1300 metros

1 FULGENTE 58 kilos, A. Falcetti	520	248
1 GINES 56, J. J. Dolan	384	205
3 Pastoril 58, J. R. Cabrera	556	298
4 Flor Dorada 58, M. Ibarra	933	465
0 Emigrant 56, S. Guastavino	327	151
0 Maestra 54, R. Raymundo	222	128
0 Lutzen 52, J. Moreyra	70	37
	3012	1527

No corrieron: Copihué y Lance Grande.
Dividendo: de Fulgente $ 5.40 y 5.70; de Ginés, 6.70 y 6.40.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Premio YATAGANA

$ 1500 al 1o., 150 al 3o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1600 metros

1 WHITE FACE 54 kilos, L. López	453	280
2 Tabacal 56, J. J. Dolan	110	81
3 El Portugués 56, A. Lauría	266	155
4 Anchorena T. 56, P. Orcajada	1446	646
0 Hidalgón 56, F. Rossotti	714	388
0 Avellaneda 56, M. Romero	88	66
0 Batelera 54, A. Croce	387	196
0 Fifí 54, S. Guastavino	372	259
	3836	2071

No corrieron: Guindo, Bendición, Fíbula, Niza y Flor del Plata.
Dividendo: del 1o., $ 15.20 y 5.20; del 2o., 18; del 3o., 7.70.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'47" 1|2.

Premio YAVERAN

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1000 metros

1 GRATIA PLENA 52 kilos, V. Palmieri	707	424
2 Chalupa 52, F. Rossotti	403	232
3 Gay Boy 54, P. Alvarez	964	506
4 Polimnia 52, R. Cabrera	249	141
0 Palazo 54, P. Cuchinelli	308	162
0 Riojana 54, P. Orcajada	208	159
0 Selisa 56, M. Romero	237	150
0 Meltoval 54, R. López	155	101
0 Basalino 54, A. F. Adous	115	51
0 Tonilas 52, J. Gerai	393	230
0 Garda 52, R. Raymundo	173	147
0 La Langosta 52, S. Guastavino	513	297
0 Good Girl 52, A. Lauría	37	38
	4507	2628

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 11.40 y 3.80; del 2o., 5.60; del 3o., 3.50.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 1|2.

Premio YESQUERO

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1100 metros

1 ALMAGRO 56 kilos, S. Guastavino	176	103
2 Tablada 54, M. Vignatti	1649	641
3 París Sport 56, A. Falcetti	294	150
4 Albertito 56, A. Croce	808	387
0 Baboso 56, V. Palmieri	782	263
0 Lord Cecil 56, J. J. Dolan	1102	553
0 Cerdeña 54, N. López	832	343
	5648	2439

No corrieron: Tefé, Frascuelo II, Cuscuta y Fifí.
Dividendo: del 1o., $ 57.70 y 16.20; del 2o., 4.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'11" 1|2.

Premio IPRES

1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1600 metros

1 CIERVO 50 kilos, V. Palmieri	1589	499
2 Nona 53, A. Lauría	1792	679
3 Mederic 46, A. Croce	785	270
4 Basilisco 50, J. R. Cabrera	773	333
0 Q. Costa 63, J. J. Dolan	659	174
	5590	1961

No corrieron: Púa Brava, Kakay, Luminar, Pimensouria, Claudinette y Diamantita.
Dividendos: del 1o., $ 6.30 y 3.10; del 2o., 2.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'44".

Premio YUCA TIGRE

1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 1400 metros

1 LITTLE DOLY 54 kilos, R. Raymundo	1633	705
2 Terruño 52, S. Guastavino	1049	446
3 M. Dick 56, N. López	701	316
4 Bailarina 50, A. Croce	459	280
0 Danzarina 52, P. Alvarez	54	37
0 Globo 52, F. Rossotti	63	44
0 Pompón 52, M. Vignatti	195	136
0 Silbato 52, P. Cchinelli	448	252
0 Duvre 50, V. Spizirro	33	55
0 Púa Brava 56, J. Dolan	972	428
0 V. Alegre 54, A. Falcetti	333	178
0 Valtaigne 54, P. Orcajada	286	195
	6226	3052

No corrieron: Pichueta, Obús, Tipa, Irónico y Lord Cecil.
Dividendo: del 1o., $ 6.80 y 3.20; del 2o. 3.90; del 3o., 4.70.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

Premio YUPANQUI

2400 al 1o., 240 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Distancia: 2200 metros

1 LUMINAR 47, V. Palmieri
2 Motín.
3 Fedora.
4 Nut Cracker.
0 Aquelarre.
No corrieron: Agasajo e Ipso Facto.
Dividendos: del 1o., $ 5.60 y 4; del 2o., $ 15.90.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de muerpo.
Tiempo: 2'22" 1|5.

Hipódromo Independencia

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA"

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera

1 MINOTAURA, F. T. Rodríguez	310	154
2 Cleopatra	1741	581
3 Seda Negra	86	61
4 Campechano	126	79
0 Frescura	96	78
0 Lais	78	56
0 Fajina	77	68
	2477	1021

No corrió: Brama.
Dividendos: del 1o., $ 12.35 y 3.25; del 2o., 2.30.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 3|5.

Segunda carrera

1 LA CORZUELA 50 kilos, L. Pujol	1012	[illegible]
2 Obediencia 53	1084	521
3 Cyclamen 53	308	181
4 Saraca 53	200	188
5 Orelta 53	411	279
0 La Larga 50	188	176
0 Half a Chance 50	183	152
0 Clavelina 61	81	49
	3517	1948

No corrieron: Camouflage y Brama.
Dividendos: del 1o., $ 6.20 y 3.15; del 2o., 2.85; del 3o., 4.25.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Tercera carrera

1 FIGURIN 54 kilos, A. Gómez	782	324
2 Cuore 54	931	334
3 Ameno 52	374	206
4 Río 52	1193	618
0 Trabajosa 52	32	40
0 B. Esperanza 52	57	48
0 Compleja 52	449	213
	3818	1558

No corrieron: Swank, Tela, Gato, Heatrenier, Testarudo y Próspera.
Dividendos: del 1o., $ 8.75 y 4.90; del 2o. 4.80.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'1" 4|5.

Cuarta carrera

1 ZAS, 58 kilos, C. Gallós	1650	—
2 Sello 48	371	—
3 The Boy 48	123	—
4 Leoufú 48	121	—
	2265	—

No corrieron: El Indio, Leader, Vea Vea y Legend.
Dividendo: del 1o., $ 2.45.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Quinta carrera

1 TEOS 54 kilos, A. Medina	1838	662
2 Ky Bosch 54	645	207
3 Vendimia 52	965	444
4 La Raya 52	(con Vendimia)	
0 Yelma 52	1493	442
0 Dainty 52	170	91
0 Bullcón 54	472	179
	5541	2025

No corrieron: Figurín, Ivy, Porter, Clarín y Ría.
Dividendo: del 1o., $ 5.40 y 3.40; del 2o., 6.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 2|5.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 NO TIENE NOMBRE (I. Leguisamo) 4.15 y 3.60.
2 Petit Pieza 3.95.

SEGUNDA CARRERA

1 MARTI (T. Martínez), 14.80 y 11.20.
1 BLANDINA (P. C. Moreno) 3.75 y 3.10.
3 Pegaso, 3.75.

TERCERA CARRERA

1 CHIQUILINA, (P. C. Moreno), $ 6.50 y 2.55.
2 Mala Compra, 2.40

CUARTA CARRERA

1 SUPREMACIA (I. Leguisamo), $ 5.65.

QUINTA CARRERA

1 STAYER (P. C. Moreno), valk over.

: : AGOTAMIENTO : :
INSOMNIO NERVIOSO
: : : DEBILIDAD : : :
SE CURAN TOMANDO
FOSFOXYL
Aumenta el VIGOR SEXUAL
En las farmacias

COGNAC MONNET (LA SALAMANDRE)
IMPORTADORES JOHN WRIGHT AND SONS Ltd. BOLIVAR y CASEROS, Buenos Aires

Hipódromo de San Martín

1a. carrera—1600 metros

1 L'AST PIP 53 ks., J. Pérez	405	284
2 De Línea 53, R. Sánchez	727	443
3 Leicester 53, M. Reparaz (ap.)	469	357
4 Lahore 52, G. Quinteros	149	135
0 Bag Piper 53, M. Monteros (ap.)	75	90
0 Totó XII 56, E. Villareal	511	320
0 Querendona 54, P. Lencetti	346	300
0 Baulito 55, O. Suárez	192	153
0 Il de Acier 53, G. Morales	161	138
0 Juliano 53, E. Cabrera	920	511
0 Plumista 51, A. Aguilera	353	275
	4308	3014

2a. carrera—1300 metros

1 MANGUERA 56 ks., A. Torres	563	428
2 Resuelta 53, R. Martínez	396	271
3 Baturra 53, J. Martínez	954	651
4 Heligoland 56, R. Sánchez	838	670
0 Peregrina 56, D. Casino	408	343
0 Maya 56, J. Arlandini	1931	871
0 Equa 56, E. Cabrera	175	178
0 Patch 50, P. de la Cruz	486	231
0 Osa Mayor 53, J. Pieri	483	337
	6234	3983

No corrieron: Alarm, Puchú, Michette, Buena Fe, Bacanal, Zeta y Campana.
Dividendo: del 1o. $ 19.95 y 5.45; del 2o. 7.50; del 3o. 4.25.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25".

5a. carrera—2300 metros

1 JORNALERO 55 ks., A. Torres	2125	954
2 Jarfelt 52, E. Cabrera	2511	957
3 Integro 47, P. Lencetti	841	391
4 Volunteer 55, J. Avila (ap.)	380	169
0 Intruso 54, M. Sáenz (ap.)	763	356
0 Tableau 41, O. Morales (ap.)	313	245
0 Ñandú 43, J. Martínez (ap.)	529	370
	7153	3442

No corrieron: Pericles, Epsom, Microbio II, Lapizlázuli, Lagartijo, Negocio y Metz.
Dividendo: del 1o. $ 6.30 y 3.25; del 2o. 3.25.
Ganada por 3 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'33" 1|5.

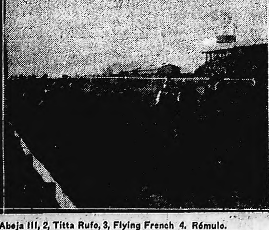
PRIMERA CARRERA

1 Last Pip, 2, De Línea, 3, Leicester, 4, Lahore.

SEGUNDA CARRERA

1, Manguera, 2, Resuelta, 3, Baturra, 4, Heligoland.

TERCERA CARRERA



1 Abeja III, 2, Titta Rufo, 3, Flying French 4. Rómulo.

CUARTA CARRERA

1, Campana, 2, Fanático II, 2, Notario II, 4, Decreto.

No corrieron: D'Amico, Coatí III, Fighter, Ruín, Libertina, Kintaró, Lomauquén, Adán, Newmoon, Resuelta y Kolette.
Dividendo: del 1o. $ 19.15 y 5.80; del 2o. 4.45; del 3o. 5.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'45" 4|5.

3a. carrera—1000 metros

1 ABEJA III 51 ks., M. Góngora (ap.)	695	427
2 Titta Ruffo 52, J. Avila (ap.)	1733	907
3 Fling French 43, P de la Cruz (ap.)	724	533
4 Rómulo 41, O. Morales (ap.)	117	133
0 Betebé 57, P. Lencetti	597	356
0 Cylleval 53, J. Blanco (ap.)	283	175
0 Campeador II 50, A. Aguilera	431	223
0 Obi 48, A. Lallana (ap.)	101	101
0 Pita III 49, R. Váezquez (ap.)	111	137
0 Inda Buena 49, J. M. Pena	1257	829
0 Ñandubay 43, J. Martínez (ap.)	54	59
0 Ardagh 47, M. Reparaz (ap.)	761	543
0 Armonioso 45, J. Vera (ap.)	20	20
0 Traube 42, M. R. Vázquez (ap.)	167	117
	7051	4569

No corrieron: Triplepatte, Turro y Valdourita, Chonguito y Juliano.
Dividendo: del 1o. $ 18.25 y 5.40; del 2o. 3.65; del 3o. 4.80.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'3".

4a. carrera—1500 metros

1 CAMPANA 53 ks., J. M. Pena	893	603
2 Fanático II 52, E. Villarreal	519	339
3 Notario II 55, A. Aguilera	274	188
4 Decreto 55, F. Romero	596	416
0 Saltariza 53, E. Cabrera	161	129
0 Jabier 52, E. Moullié	219	169
0 Minion 49, M. Reparaz (ap.)	1731	976
0 Din 54, A. Irusta	325	222
0 Sangre Noble 52, R. Sánchez	841	528
0 Friandise 50, J. Pierri	197	192
0 Dolores 52, A. Torres	620	384
0 Ofrenda 50, P. Lencetti	132	148
	6508	4294

No corrieron: Sargento Vega, Fajador, Prefacio, Elocuencia, Betún, Diablo Azul, Tremendo, Brido, Day Dream.
Dividendo: del 1o. $ 13.10 y 5; del 2o. 7.35; del 3o. 11.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo. 1'39" 4|5.

6a. carrea—1400 metros

1 Gral. PERSHING 50 ks., R. Sánchez	2612	888
2 Mostrador 50, J. Pierri	1222	458
3 P. Child 45, P. de la Cruz (ap.)	292	172
4 Mago 52, F. Romero	592	286
0 Tabernero 54, P. Claverie	1588	496
0 Chiquillo 49, U. Burgos	584	255
	6890	2555

Nó corrieron: Matador, Excellenza, Mollie, Don Jaime, Maya y Equa.
Dividendo: del 1o. $ 4.75 y 3.05; del 2o. 405.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'29" 3|5.

7a. carrera—2000 metros

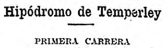
1 CHACOTON 50 ks., J. Avila (ap.)	4157	1134
2 Petite Chouette 43, P. de la Cruz (ap.)	226	180
3 Gravity 43, J. Martínez		
4 Predilecta 46, M. Góngora (ap.)	324	213
0 Maubeuge 53, E. Schuch (ap.)	62	49
0 Ituyá 52, J. Pierri	1140	538
0 Petite Folie 48, O. Morales (ap.)	415	235
0 Tingel 52, M. Sáenz (ap.)	315	143
0 Gral. Capdevila 48, P. Lencetti	1106	581
0 Eneas 49, R. Sánchez	180	123
0 Heligoland 43, E. Lema (ap.)	216	193
	8642	3678

No corrieron: Vuhugit, Melever, Azuleño, Tremendo, Lamento, Tableau, Leicester, Plumista y Pellegrina.
Dividendo: del 1o. $ 3.75 y 3; del 2o. 8.30; del 3o. 5.95.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'9".

RESOLUCIONES DE LA COMISION DE CARRERAS EN LA REUNION DE HOY

Por no seguir su línea en la segunda carrera con la yegua Manguera, fué multado en $ 50 el jockey Avelino Torres.

—Al compositor Benjamín Vieytes se le impuso una multa de 20 pesos por hacer salir tarde a la pista a su pensionista Abeja III.



Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Brevete, F. Villafañe, $ 11.85 y 3.40.
2 Wéllington II, $ 3.75.
3 Afufa, $ 5.95.
4 Potolo, $ 3.60.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'31" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Carahiguazú, J. Lagomarsino, $ 11.60 y $ 4.20.
2 Maléfica, $ 2.70.
3 Muschinga II, $ 11.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'3" 1|5.

TERCERA CARRERA

1 Badourah, J. Raggio, $ 8.50 y 3 05.
2 Fragonard, $ 2.45.
3 Caupolican, $ 3.65.
Ganada por 1 cuerpo en 1'25" 2|5.

CUARTA CARRERA

1 Bósforo, E. Caballero, $ 8. y 3.
2 Radina, $ 2.80.
3 Maia Sombra, $ 3.15.
Ganada por 1' 1|2 cuerpos, en 1'56" 1|5.

QUINTA CARRERA

1 Maléfica, F. Villafañe, $ 15.65 y 5.65.
2 Presteza, $ 17.10.
3 Travesura, $ 7.20.
Tiempo: 1'23".

SEXTA CARRERA

1 Antuco, A. Ludueña, $ 14.85 y 3.70.
2 Boa, $ 3.35.
3 Parejero, $ 3.55.
Ganada por 2 cuerpos en 1'30".

SEPTIMA CARRERA

1 Busca Vida, D. Guadia, $ 45.15 y 5.70.
2 Genio, $ 2.75.
3 Sisa, $ 3.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo en 1'30".

Hipódromo Argentino

INSCRIPCIONES

Para la reunión de carreras que se realizará en el Hipódromo Argentino, el domingo 26 del corriente, se hicieron ayer las siguientes inscripciones:

Premio Campanazo, 1600 metros. — Su Señoría, Tell-El-Kebir, Ceci, De mi flor, Hudson, Next, Pecarí, Prócida, Pellizco, Atlanta, Oriflamme, Fresilla, Wampa, Chimborazo, Beligerante, Mulato, Lemún.

Premio Pacará, 1000 metros. — Rosace, Progne, Nuez, Tajada, Courtessy, Tirifila, Coquetona, New Times, La Tercera, Astucia, Salinera, Morada, Nana, Sustituta, Narración, Incaguaza, Waverer, Chirola, Charrasca, Simpar, Mischuta, Occania, Ramada, Fumadora, Black Beautty.

Premio Saint Emilión, 1000 metros. — Fortissimo, Heroísmo, Hippodrome, Le Rappel, Malevito, Don David G., Peón, Saphir, Maligno, Aladino, Relave, Bofetón, Gorostiaga, Falernum, Atajo, Tarik, Fromentín, Pérfido, Mate Cocido, Ligero, El Glorioso, Tormento.

Premio Moloch, 1700 metros. — El Loco, Codiciosa, Raffetto, Arrozín, Arador, Paparc, Burlón, Colastiné, Fred, Latita, Malberry, Ovidio, Lady Valle, Glean, Estampilla, Palomita, Mulatona, Alpes.

Premio Testaferro, 1600 metros. — Su Señoría, Tartarín, Chile, Laón, Carta Blanca, El Dante, Désterro, Frer, Latita, Jacobín, Winged, Máuser, Paddy, Botija, Tesón, Nudo, Matto Grosso, Amarrete II, Mulato.

Premio Imaginación, 2800 metros. — Ceci, Aquelarre, Brujo, El Conde, Apoliyao, Barbudo, Some Day, Tours, Nudo, Orange Boy.

Premios General F. B. Bosch y Mariano Moreno

En los premios clásicos General F. B. Bosch y Mariano Moreno, que se disputarán el domingo próximo en el Hipódromo Argentino, han sido ratificadas las siguientes inscripciones:

Premio General F. B. Bosch, 1600 metros. — Tiépolo, Moloch, Zig Zag, Royal Admiral.

Premio Mariano Moreno, 1100 metros. — Progne, Grace Darling, Doña Cucha, Teladí, Rosa Roja, Ivy, Laya.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para marzo 26, de 1922.

Premio Petite Chose (1916) 1300 metros Ombreta, Greenwood, Yacanto Fleury, Fajina, Campechano, Contino, Baquia, Seda Negra.

Premio Piadosa (1917) 1600 metros: — Royal Boy, Leolulú, Royal Hore, Camouflage, Minotauro, Eficaz, The Boy, Pancomido, Leader, Pachulí, Cleopatra, Francessa, Orbe, Oreita, Padre Vega, Tin Ton, Legend, Pacodorá, Malagradecida, Musaraña.

Premio Hurí (1918) 1000 metros: Iwank Compleja, Ría, Figurín, Buena Esperanza, Trabajosa, Heartrender, Cuore, Almena, Testarruda.

Premio Largueza (1919) 2000 metros.— Crisólogo, El Indio, Gen des Mots, Leader, Metida, Obediencia, Encarador, Sheriff, Mon Droit, Sello.

Premio Sibila, 1300 metros (2a. Ratificación) Ma Fifille, Camouflage, Red Cross, Lumiére, Begonia, Gijona, Filis, Aspasia II, Cyclamen, Ensie, Malagradecida.

Premio Madeja II (1920) 1200 metros: Charge, Zas! Sicamor, Idria, Aspasia II, Avispón, Saraca, Vía Libre, Eslabón, Palito, Olvido, Rock Salt, Cyclemen.

Premio Pirka (1921) 2500 metros. Cachalote, Rix, Seguro, Childerico, Macilenta, Lampione.

LA RAZON 4a

EL POR QUE DE NUESTRA SOLICITUD A LA H. CAMARA

No obstante la intensa campaña que seestá haciendo, seguiremos insistiendo se rechace el proyecto de reforma, que fija en 12 cigarrillos el contenido invariable de cada paquete, y se ponga en vigor la antigua ley de los 14 cigarrillos.

La reforma: "perjudicaría gravemente al pequeño fabricante independiente que sin recursos para costear una intensa propaganda activa y permanente de sus marcas, es sin embargo una fuerza reguladora en el mercado de competencia y vive y se defiende con la cantidad y buena calidad del producto."

Lo hemos demostrado con nuestra nota. Ahora bien, responda el público:

¿Quien prestigia y que se busca con la ley invariable de 12 cigarrillos...?

LA RAZON TABACOS S. A. Libre del monopolio

CASINO
El primer music-hall de Sud América
Hoy a las 20.45: Debut del elefante BABY y su perrito KI-KI. Exito de BORCETO, músico vagabundo. FELITO excéntrico, SMERALDA y MARIO acróbatas. YBERIA-REYNO, bailarinas internacionales. HEADON AND DURBAN, saltarines. GUGLIELMI, ventrilocuo. WILL CUMMIN, malabarista. THE TWO FLORIMONDS, el trompo humano. LES DORELLYS, bailarinas.
Entrada general $ 1.50. Paraíso sin asiento $ 0.50.

Instituto Médico y Fisioterápico
Dr. A. FEINMANN
Venéreas y Sífilis
Curación rápida y garantida de la BLENORRAGIA Y SUS COMPLICACIONES, GOTA MILITAR, PROSTATA, con la aplicación absolutamente sin dolor de la DIATERMIA (termo penetración. Calor eléctrico de alta frecuencia). — Tratamientos económicos por abonos o por curación total. — Consultas: lunes, miércoles y viernes, de 15 a 19 y de 21 a 22 horas. — Mujeres: martes, jueves y sábados, de 13 a 15 horas. Primera consulta gratis presentando este aviso.
LAVALLE 1362, U. T. 4759, Libertad

Ni bombo ni cornetín....
PARA LLAMAR SU ATENCION NECESITA EL
Aperitivo IDEAL
LO RECORDARA SU CALIDAD.
Debussy & Cía. Yacuarí 449

Visiten el "Hotel Viena"
363—LAVALLE—363
ESPLENDIDA TERRAZA con confortable servicio de Restaurant, Cervecería y Confitería
Hoy, Orquesta
Abierto desde las 16 horas, hasta la 1 de la madrugada.

DINERO — COMPRAMOS ALHAJAS — DINERO
A POLIZAS
"LA UNIVERSAL"
CORRIENTES 951
DINERO — PAGAMOS EL MAS ALTO PRECIO — DINERO

"EL COCODRILO"
REAPERTURA
Este antiguo Restaurant de la ribera, ha sido reabierto con sus servicios de cocina reorganizados.
La casa más antigua y acreditada. Los que saben comer bien, conocen El Cocodrilo.
Todos los días platos especiales. Sábados y domingos ravioles.
1271 PEDRO MENDOZA 1273

Almacén y Fiambrería
DELFIN COSTAS
Especialidad en artículos españoles importados por la casa
Surtido especial en conservas, vinos y licores, extranjeros y del país.
703—BELGRANO—707
Buenos Aires
UNION TELEF. 6053, AVENIDA

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
18	—
—	22
27	—
—	32
—	8
3	—
3	—
14	—
—	22
25	—
—	29
—	17
14	—
—	11
21	—
—	26
—	15
CERO	
1	—
—	11
21	—
—	18
—	4
9	—
9	—
30	—
—	33
—	20
5	—
—	10
30	—
—	35
—	17
28	—
—	31
—	15
—	8
21	—
—	33

Col.	Neg.
—	13
3	—
27	—
—	29
—	20
12	—
—	13
—	4
1	—
23	—
—	28
—	35
—	20
28	—
—	28
—	3
5	—
31	—
—	31
—	31
—	17
—	3
5	—
25	—
9	—
31	—
—	33
7	—
—	4
34	—
—	31
—	31
21	—
33	—
—	26
—	10
7	—
—	3
15	—

Col.	Neg.
—	24
—	13
—	8
5	—
23	—
—	29
—	15
—	8
9	—
16	—
—	32
30	—
—	28
—	17
CERO	
21	—
—	22
30	—
—	17
13	—
—	8
30	—
—	29
—	17
14	—
23	—
CERO	
23	—
—	26
—	17
30	—
—	33
—	30
9	—
—	8
16	—
—	17
—	6
25	—
—	33

Col.	Neg.
18	—
5	—
—	2
CERO	
CERO	
23	—
—	20
9	—
5	—
—	2
19	—
—	26
34	—
—	33
14	—
CERO	
16	—
25	—
—	26
—	29
19	—
21	—
—	33
—	8
14	—
—	8
5	—
16	—
—	20
35	—
—	28
—	6
34	—
7	—
16	—
16	—
27	—
—	15
7	—
—	8

Col.	Neg.
—	20
21	—
16	—
21	—
34	—
—	31
21	—
16	—
—	13
12	—
—	20
18	—
16	—
—	20
35	—
16	—
14	—
—	17
7	—
25	—
21	—
—	24
9	—
5	—
—	8
30	—
33	—
34	—
—	30
—	34
18	—
5	—
—	10
16	—
27	—
—	21
—	17
9	—
9	—

Col.	Neg.
16	—
23	—
34	—
—	31
—	32
—	15
7	—
—	10
21	—
34	—
—	28
—	20
9	—
—	4
—	35
18	—
27	—
—	33
—	24
31	—
—	29
—	17
28	—
—	33
34	—
—	34
—	13
7	—
—	8
12	—
30	—
—	30
—	20
—	28
—	13
—	8
16	—

FINAL

Football y todos los demás deportes

Comienza el arrepentimiento

Clubs uruguayos que no están conformes con el voto de sus delegados al otorgarle permiso a Peñarol

Las malas causas siempre se pierden. Tarde o temprano la canalla halla su merecido y entonces comienzan las lamentaciones. Es lo que está ocurriendo con los clubs afiliados a la Asociación Uruguaya. Primero prestaron su conformidad para que Peñarol cometiese la acción más ruin de su vida deportiva, violando abiertamente una reglamentación internacional, que había prometido respetar y hacer respetar, y ahora ante la enormidad del paso dado y ante las posibles consecuencias de ese paso, que se traducirán en una expulsión lisa y llana de la Confederación Sudamericana de Football y de la Internacional de Amsterdam, comienzan los arrepentimientos y los lloriqueos.

Los primeros en quejarse han sido los socios del club Litto, un club formado por entusiastas deportistas, y que en razón de los últimos actos de su delegado ante el consejo tendremos que compararlo con Peñarol, que allí en Montevideo es la escoria de los clubs que practican foot ball. Teníamos por el club Lito verdadera simpatía, pues lo considerábamos formado por hombre íntegros, de una sola pieza como lo demostró su delegado en la temporada última, señor Rodríguez, al acompañar al delegado de Nacional en la defensa de las reglamentaciones internacionales y el cumplimiento de los tratados firmados o aceptados; pero su nuevo delegado, el señor Gazcón, fácilmente manejable por el "doctorcito" Sosa que conoce los métodos para impresionar favorablemente a los pobres de espíritu y de conciencia, ha colocado a la entidad en el ridículo, votando favorablemente la petición de Peñarol. Los socios que son más conscientes y decentes se han indignado y han resuelto gestional el llamado de una asamblea general que fije los rumbos de la entidad en lo referente a las cuestiones internacionales, y darle su merecido a los sinvergüenzas que medran a costa del deporte.

Pero no es solo Lito que se halla descontento con su delegado, también Central, que hasta ahora ha sido carne y uña con Peñarol, ha dejado oir su protesta por intermedio de su presidente señor Enrique Chabot que interrogado por el cronista de "El Telégrafo" ha manifestado lo siguiente:

"Les aseguro que estoy sumamente fastidiado. Vamos días pasados a una reunión de presidente, donde imperó, superficialmente por lo menos, un alto espíritu de disciplina y de generosidad, donde se habló de la inconveniencia de los matches internacionales, mientras el conflicto no se solucionara amigablemente, y ahora salimos con que Peñarol quiere ir a Buenos Aires y con que el consejo lo autoriza.

Pero si es asombroso!

Ustedes digan que el presidente del club Central los autorizó a desmentir la noticia del partido amistoso con Independiente. Central no puede ir, no debe ir.

Se ha tirado la primera piedra, pero no será Central quien prosiga la guerrilla".

Tales las expresiones del presidente del club Central, expresiones que constituyen aunque se haya querido disimularlo, un reproche formal para el delegado del club señor Juan C. Ranguis, que con su voto, ha comprometido seriamente a sus compañeros en un asunto donde no deseaban sino tener una participación saludable, de resultados halagadores.

Y no son sólo los clubs que se muestran disgustados por el giro que toman los asuntos internacionales. También la prensa deportiva, hasta aquella que siempre se ha caracterizado por su chauvinismo, protesta ahora por lo que considera desleal.

Hemos publicados días pasados un artículo de "El Ttelégrafo" y otro de la "Defensa". Ahora recortamos uno de "La Razón", diario netamente peñarolense:

Dice así:

"Nuestra Asociación, siguiendo las huellas del anterior consejo directivo, ha facilitado la realización de un par de encuentros amistosos entre nuestro Peñarol y algunas entidades argentinas, que por pertenecer al círculo amateurista no gozan de la necesaria y debida afiliación para que clubs uruguayos se hallen en condiciones de medirse con ellas.

Fuera de dudas esta actitud poco juiciosa ha de producir entre nosotros un nuevo y profundo malestar, pues es de una evidencia que rompe los ojos, que se obró con demasiada desconsideración con el único fin de sembrar la discordia entre nosotros, sin tenerse en cuenta para nada las resultancias funestas que estos hechos pueden producir dentro del deporte uruguayo.

Creemos con toda sinceridad que la mayoría de la Asociación ha obrado mal, pero muy mal, al otorgar al club Peñarol o a quien fuere, el consentimiento arriba expresado máxime si nos atenemos al estado calamitoso por que atraviesan en este instante las relaciones internacionales en virtud de no saberse respetar pactos y reglamentos que consideramos se hicieron para algo.

Nos duele destacar este primer traspiés pero no cabe otro camino que hacerlo así".

Ahora, como nota aclaratoria, conviene poner de relieve los medios "persuasivos" de que se vale el "doctorcito" Sosa para conquistar adeptos a su causa.

Es sabido que el tal Sosa es un vulgar lacayo; una especie de Scarlatto de nuestro Irigoyen, del señor Batle y Ordóñez, político que domina la situación en la vecina orilla y como tal goza de innumerables influencias para disponer de los puestos públicos y colocar allí a los amigos. Y esto es precisamente lo que realiza con los delegados que sabe no lo apoyarán en su hipócrita actitud.

Así ocurrió con Gazacón, delegado del club Litto que dió la gran patada a su club por un puesto público que le ofreció Sosa. Y así ocurrió igualmente con los delegados de Uruguay Onward, Alfredo Arijón, como con los delegados de Wanderers, señor Calaft, con el de Dublín, señor Etcheverri y con el de Liverpool, señor Casas.

Como se ve, un buen reparto de puestos públicos, bien rentados y en donde el trabajo es lo de menos.

Este método de conquistar adeptos para las malas causas pinta de cuerpo la moral y el grado de conciencia del "doctor" Sosa, que si procede en esta forma en las cuestiones públicas, ¿qué hara en las privadas?

LAS GRANDES PRUEBAS PEDESTRES DE ESTA MAÑANA

En el field de F. C. Oeste se realizan las carreras organizadas por el Club Deportivo Nacional -- Brillante triunfo del Club Pedestre La Plata

El "circuito Balvanera" significó un triunfo para la institución organizadora

En la cancha de F C Oeste.—

Se realizaron esta mañana, organizadas por el club Deportivo Nacional y bajo la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, las dos pruebas pedestres anunciadas, de 800 metros la una y de 300 metros la otra por equipos.

Las pruebas habían despertado gran espectativa entre los aficionados por intervenir en ellas elementos destacados en nuestro atletismo y ella se puso de manifiesto esta mañana con la presencia de elevada cantidad de aficionados que presenció la prueba en la cancha de F. C. Oeste.

Cabe un elogio al club Pedestre La Plata, cuya representación se adjudicó los triunfos en ambas pruebas, en forma notable, evidenciando una preparación esmerada. En la de 800 metros, Luis Suárez en gran estilo se adjudicó la victoria, manteniéndose firme ante la atropellada de su compañero Etcheverría, al que venció por 1|5 de segundo. La prueba de 3000 metros, interesante por la forma en que se realizó, puso en evidencia las grandes condiciones de los participantes.

El equipo del club vencedor, consiguió el mejor tiempo, mediante el esfuerzo de T. Rómulo y B. Rodríguez, ya que el otro "coequipeur" Gómez a los primeros 400 metros quedó atrás, para terminar el recorrido con una vuelta de desventaja con sus compañeros.

En esta prueba se adjudicó el record en los 3000 metros, José Rivas, del Club Pedestre Argentino, marcando 9.55 1|5, pues el equipo vencedor obtuvo un promedio de 10.11 7|10, alcanzando Rómulo y Rodríguez 9.59 3|5.

Los 800 metros—

Salvo Entrecasas, los demás inscriptos intervinieron en la prueba. Ellos eran:

Antonio de la Cruz, por el Club Atlético Empleados de Seguros; Bernardo Ciriza, por el Club Sportivo Barracas; Luis Suárez y L. Echeverría Sarrat, por el C. P. La Plata; N. Jaquino, José Ricardo Pozzi y Abel Bagú, por el Club Pedestre Velocidad y Resistencia; Luciano Mengatti, por el Club Deportivo San Martín; Rafael Claros, por el Club Deportivo Nacional; Luis Lechinsky, por el Club Pedestre Jorge Newbery y E. Velazco Suárez, por el Club Universitario.

Dada la señal de la partida, Pozzi tomó la punta, situación en que se mantuvo hasta los 400 metros donde lo alcanzaron Suárez y Echeverría. Desde esa altura lucharon los tres hasta los 200 metros siguientes, consiguiendo entonces también Ciriza colocarse entre ellos. Pozzi fué perdiendo terreno en los últimos 200, destacándose Suárez a la cabeza, seguido por Echeverría que atropelló al final, pero, sin alcanzarlo.

El resultado final de esta prueba fué el siguiente:

1.o L. Suárez, 2'6" 2|5, del Club Pedestre de La Plata.

2.o L. Echevarría Sarrat, 2'6" 3|5, del Club Pedestre de La Plata.

3.o B. Ciriza, 2'9", del Club Sportivo Barracas.

4.o J. L. Pozzi, 2'12" del Club Velocidad y Resistencia.

5.o M. Giachino, del Club Velocidad y Resistencia.

6.o De la Cruz, del Club Cía. de Seguros.

7.o Claros, del C. D. Nacional.

8.o Murgoti, del Club San Martín.

La prueba de 3000 metros—

Esta fué la carrera que despertó mayor espectativa por los tiempos parejos que marcaron todos los corredores. El promedio favoreció a los representantes del Club Pedestre La Plata.

El resultado fué este:

1.o Club Pedestre La Plata, representado por T. Rómulo, B. Rodríguez y M. J. Gómez, en 10'11" 7|10".

2.o C. A. General San Martín, por J. B. Santoro, J. A. Willington y R. Medina, en 10'22" 5|10.

3.o Club Pedestre Jorge Newbery, por A. Entrecasas, J. G. Pérez y E. J. Gras, en 10'28" 7|10.

4.o C. Pedestre Argentino, por J. Rivas, J. Paradiso y J. Maldonato, en 10'37" 2|5.

5.o C. P. Velocidad y Resistencia, por Otero, Pettersen y Jaquine, en 10'54" 7|10

Las pruebas fueron fiscalizadas por la Federación Atlética Argentina, representada por los señores Luis Carlini y Pablo Seeger, y la organización de las mismas fué dirigida por la siguiente comisión designada por la institución que nos ocupa: comisario general, señor Roberto Harsch; juez de largada, Arturo Ursini; jueces de llegada: José Netto, Juan González y Juan Pedro Zemborain; cronometristas: del 1.o, Alejo J. Bacedo y Eduardo Ursini; de los 2os., Silvestre Destuet y Roberto A. Bollo; anotador de tiempos, Pablo Granot; comisarios de pista: José Ignacio Perazzo, Ramón H. Loza, Daniel Montenegro, Miguel Coronato, Eduardo Bouverat y Eduardo Guillón. Encargado de los atletas, Federico Oruezabala.

El "Circuito Balvanera".—

En el trayecto comprendido por las calles Corrientes, Pueyrredón, Rivadavia, Ayacucho, Corrientes hasta el punto de largada, se efectuó esta mañana la prueba pedestre "Circuito Balvanera", organizada por el Club Atlético Apolo, cuyo éxito tanto por el número de inscriptos, como por el resultado de la prueba sobrepaso los cálculos de sus organizadores.

La señal de largada se dió a las 8.20, partiendo los corredores del local Corrientes 2562, punto inicial de la prueba, y como dato digno de mencionarse citamos el hecho de que no faltó ninguna de los corredores inscriptos, cuyo número se elevó a 67.

El paso de los corredores fué presenciado por muchos aficionados y no faltaron tampoco los aplausos para aquellos que en los últimos metros defendieron brillantemente los colores de los club que representaron en la prueba. Al ganador de la carrera, le fué entregado un ramo de flores con cintas argentinas, acto sencillo y simpática que dió motivo a entusiastas manifestaciones de sus parciales.

El paso por el primer control, situado en Corrientes y Pueyrredón, se hizo en compacto grupo, formándose en esta calle un pelotón de varios corredores que tomó resueltamente la dirección de la carrera, marchando los últimos a cien metros de distancia.

Al doblar en Pueyrredón y Rivadavia, para entrar en esta última calle, el corredor Francotti ocupaba el primer puesto, Salvo el segundo, Vilalba el tercero, Turco el cuarto Pizzi el quinto y Sarendatti el sexto. En Paso y Rivadavia la posición de los corredores se modifica, tomando Villalba la dirección del lote y aventaja a sus rivales por varios cuerpos.

En Azcuénaga y Rivadavia, Villalba gana algunos metros y en buen avance prós pero Turco, que había mejorado su colocación en las últimas cuadras, pasó al segundo puesto. La lucha empeñosa entre los dos rivales, se define en Rivadavia y Junín a favor de Turco que saca a su contrario cierta ventaja, en tanta que Francote, otro coredor que comenzó a destacarse, acortaba terreno y se aproximaba a los delanteros.

En Cangallo y Ayacucho, Villaba consigue alcanzar a Turco y corren apareados hasta doblar el último control situado en esta última calle y Corrientes, en tercer término Francote y cuarto Guevara. La carrera entra a esta altura en su faz más interesante, pues los delanteros se han separado del resto de sus rivales y en tenaz lucha, alentados por sus partidarios, cubren el trayecto que falta, cruzando la línea de lelgada separados por escasa ventaja.

El resultado general de la prueba es el siguiente, adjudicándose premio, en medallas de oro y plata, algunas donadas por particulares y otras por el club, hasta el corredor clasificado en el 12o. puesto.

Primero Próspera Turco, del club Juventud Boquense; segundo A. Francote, del S. C. J. Newbery, tercero, H. Guevara, del club organizador; cuarto J. M. Villalba, del C. S. J. Unida; quinto A. de Santo del club Juv. Boquense; sexto. A. Salvo, del club organizador; séptimo J. Bizzi, del club Juv. Boquense; octavo, J. Sandoval, del C. A. P. Patricios; noveno A. Muzio, del club Juv. Boquense; décimo A. Subiela, del club Olimpia; undécimo A. Landoni, libre; duodécimo V. Vaco,llo del club J. Boquense, 13, Zucarino del club Mercurio; 14, R. Ferreyra del C. Social Argentino; 15, H. Valusco, del C. S. y D. La Belga, 16, S. Fernández, del club organizador, 17, O. Sarendatti, del Club Chacarita Juniors, 18, L. Labraga, del club organizador; 19, A. Boralandra del club Juv. Boquense; 20, R. Merlo del Club Sports Los Andes.

A la institución ganadora se le adjudica una copa que pasará a propiedad al ganar los representantes tres veces la prueba.

Baqué, referee

El simpático secretario del club deportivo América, el gordito Baqué, ha resultado ser tan buen referee como secretario de instituciones atléticas.

Esta mañana, mientras se preparaban los equipos para intervenir en las grandes pruebas pedestres, se jugó un encuentro amistoso entre las quintas divisiones de los clubs América y F. C. Oeste, y como faltó el referee que debía dirigir el encuentro, le fué ofrecido al gordo Baqué, que dicho sea de paso, jamás dirigió encuentro alguno, como tampoco fué jugador de football. Con todo, el gordo se comportó lo más bien. No cobró ningún offside, ningún freequick, ningún foul, ni ningún hand, solamente se concretó a hacer sonar el pito, cuando la pelota salía afuera. Con decir que ni tenía reloj, queda dicho todo.

El público lo aplaudió, pero los jugadores se reunieron, al terminar el primer tiempo, y buscaron otro.

De seguir actuando como lo hizo, estamos seguros que el gordo Baqué, dentro de quince o veinte años, será un gran referee.

Se ganó en el cambio

Los dirigentes del viejo club Estudiantes están satisfechísimos con la actuación del pibe Bortagaray, dicen que si bien es cierto que no tiene fama de crack en cambio posee unas cualidades de footballer que ya las quisiera para sí el informal Van Kamenade.

De continuar actuando como hasta ahora, no está lejano que al pibe Bortagaray lo veamos actuar en los grandes encuentros internacionales.

Al cuartel

Ningún año como este se han visto los cuarteles tan llenos de buenos footballers. A la larga lista que hemos publicado, debemos agregar el nombre del peligroso forward del club Del Plata, Regoul, que ha sido incorporado en la presente semana a cumplir con los deberes de buen ciudadano.

Confederación A. de Deportes

Resoluciones del consejo directivo, adoptadas en la sesión del 10 del corriente:

Informe — La presidencia informó al consejo de los trabajos realizados después de la última sesión, en especial del estado de las gestiones ante la Confederación Brasileña de Deportes, respecto a la concurrencia argentina a la olimpiada de septiembre, en Río de Janeiro. El informe se refirió también al estado de los diversos sports en sus relaciones con la Confederación, ocupándose también del Comité Olímpico. Con respecto a este último y a fin de aclarar algunas dudas existentes en el ambiente deportivo, se resolvió redactar una amplia exposición. Aprobado el informe se consideraron los siguientes asuntos:

Delegado argentino ante la Federación Atlética y Deportiva del Perú — A raíz de gestiones realizadas por la Federación de referencia y vista la conveniencia de una vinculación estrecha con el organismo supremo del sport en el Perú, que lo es la mencionada Federación, reconocida por el gobierno, en virtud de la "resolución suprema" del 22 de mayo de 1920, desígnase delegado de la Confederación Argentina de Deportes, ante la similar peruana, al mayor Miguel Duval, agregado militar a la legación argentina en Lima, quien ha aceptado la referida designación.

Delegado—Acéptase la designación de delegados hecha por la Federación Argentina de Box, recaída en la persona de su presidente, señor P. Nazar Anchorena, y en la del señor B. Rodríguez Jurado, quien se incorpora a la sección. Incorpórase también el señor Juan Carlos Palacios, delegado de la Federación Argentina de Natación.

Adhesión — Reconócese la adhesión de la Federación Argentina de Balón, incorporándola en carácter de fundadora, de acuerdo con la resolución del 2 de diciembre de 1921.

Consejo directivo provisorio — Postérganse los poderes del consejo directivo provisorio, hasta el 30 de abril del corriente año, fecha en que estarán terminados algunos trámites iniciados por el referido consejo.

Olimpiada Brasileña — Se acuerda transmitir a la Confederación Brasileña de Deportes los pronunciamientos de algunas de las entidades afiliadas, sobre el reglamento de la olimpiada y sobre el programa de la misma.

Se lee un informe del delegado de la Confederación Brasileña en Buenos Aires, señor M. A. Dos Reis, con respecto a la misma olimpiada, y en el que se hace mención del categórico reconocimiento de la Confederación Argentina de Deportes, por parte de la similar brasileña.

Uno que vuelve

El excelente jugador de la cuarta división del club Racing, Masetti, que se había comprometido defender en la presente temporada los colores del club Palermo, ha desistido de su compromiso por razones de fuerza mayor.

El papá del buen Masetti es el tesorero del club Racing. Creemos que sobran los comentarios.

Los de la Ferrobancaria se reunen

Los dirigentes de la prestigiosa institución del epígrafe han citado a los delegados de los clubs que militan en ella a una reunión extraordinaria que se llevará a cabo el miércoles 22 del corriente, en el local de la Liga, Suipacha 18.



C. A. Sportivo Nelson

La institución del epígrafe comunica que la inscripción de socios y jugadores para la temporada próxima se cerrará el 31 del corriente.

La secretaría ha quedado instalada en la calle Leandro N. Alem 622, U. T. 6379.

El campeonato municipal

Los dirigentes del club Sportivo Monserrat están enojadísimos con la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos, y a decir verdad tienen muchísima razón, por cuanto hace ya dos años que ganaron el campeonato Primavera organizado por la dirección de Plazas y todavía están los muchachos del Monserrat esperando la copa y las medallas. La Dirección de Plazas en lo que respecta a seriedad nos está resultando igualita a la Asociación Amateurs.

La próxima prueba motociclista

Patrocinada por el Club Motociclista Nacional se disputará el domingo 26 del corriente el premio "Copa Challenge Jorge Rettes", sobre un recorrido de 200 kilómetros a cubrirse en el circuito de oMrón.

De acuerdo con su reglamentación, la prueba es reservada para moticletas de fuerza libre con "side-cars" acoplado y piloteadas por socios del club organizador.

Federación Ciclista Argentina

Campeonato Nacional de Turismo

El domingo 26 del corriente se llevará a cabo la sexta marcha por la disputa de este campeonato, sobre el recorrido Plaza Primera Junta (Caballito), Morón y regreso al punto de partida.

Se ha fijado las 6.45 hora de reunión y las 7 horas de partida. Actuarán como capitanes de ruta los señores Angel Monetti, Joquín Bellón y Fulgencio Parga.

Federación Argentina de Balón

Sesión del Consejo Superior

En su local de la calle Entre Ríos núperior de esta Federación, ante la asismero 1620 efectuó sesión el Consejo Sutencia de una numerosa cantidad de delegados de las instituciones afiliadas y entre otras resoluciones se adoptaron las siguientes:

Se designa al señor Angel E. Negri como delegado de esta Federación ante la Confederación Argentina de Deportes.

El doctor Emilio G. Alsina es elegido vicepresidente de la institución en reemplazo del señor José Káiser, que tuvo que ausentarse a Europa.

Para llenar el cargo de protesorero es designadoel señor Rómulo Blancat y para el cargo de vocal del Consejo Superior el señor Núñez.

Referente a las imputaciones hechas por los delegados del C. A. Juvencia para la aceptación de un representante del B. C. Olimpia se resuelve designar la siguiente comisión investigadora: Santiago Decvoy, Juan G. Céspedes y Rómulo Blancat para que informen en la primera sesión.

Para no entorpecer el entrenamiento de los numerosos equipos que se aprestan a tomar parte en el próximo gran campeonato y en vista de que la posición del cuadro campeón Juvencia está definida, se resuelve dar por terminado el campeonato de verano y hacer pública la proclamación del club campeón.

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 - Calle LAVALLE - 1344
U. T. 2363 Libertad

BOX

Segura solicita la anulación de su match con Galtieri

Una nota a las autoridades de la "Fab"

Es del dominio público la forma en que el referée declaró vencedor a Galtieri del match que este boxeador sostuvo el 18 del mes pasado en el ring del Buenos Aires Boxing Club, con Segura, por la serie eliminatoria para disputarle a Plaisant el título de campeón sudamericano de peso medio pesado.

En aquella ocasión el público y la prensa en general, hizo sentir su protesta por el apresuramiento del referée que con un mal fallo anuló una hermosa pelea y quitando chance a un pugilista para llegar a la disputa del anhelado título de campeón.

Ahora, Segura, se dirige, con la nota que damos a la publicidad a las autoridades de la "Fab" pidiendo la anulación de aquel mal fallo, a fin de poder medirse nuevamente con Galtieri.

Dice así la nota de referencia:

Buenos Aires, 17 de marzo de 1922. — Al señor Presidente de la Federación Argentina de Box.— De mi mayor consideración:

Tengo el honor de dirigirme a Vd. para que por su intermedio, se sirva tener la deferencia de llevar a conocimiento de la comisión directiva de esa federación, que Vd. tan dignamente preside, y para que sea tratado en la primera reunión que tenga lugar el petitorio que más abajo paso a exponer:

Como es del dominio público, el día 18 de febrero del corriente año, sostuve un asalto de box con el profesional Luis Galtieri, bajo el patrocinio del Huegen Club y de acuerdo a la reglamentación y bajo el control de esa Federación.

Sería una redundancia por mi parte, pasar a hacer una descripción de lo que fué el match, ya que la mayor parte de los señores miembros de esa digna comisión, se hallaban presentes y no habrá escapado a su ilustrado criterio la sin razón del fallo dado por el juez Sr. Ramos Oromi. —Aun ha de estar latente en el recuerdo de los señores miembros presentes durante el encuentro la protesta enérgica del público por la resolución tomada en contra mía. La prensa en general, también al ocuparse del encuentro calificó de apresurado e injusto el pronunciamiento con que dió fin al encuentro censurando con frases severas el fallo erróneo del juez.

Como profesional, señores miembros, este fallo afecta mi carrera deportiva y en el supuesto caso que permaneciese subsistente vendría a anotar en mi contra una pelea, que ni el público ni la prensa ni yo reconocen como tal.

La carta abierta de un autorizado miembro de esa comisión publicada en un diario de la tarde de esta capital, confirma mi pensar, que creo será también la opinión de la mayoría de los señores componentes de esa comisión.

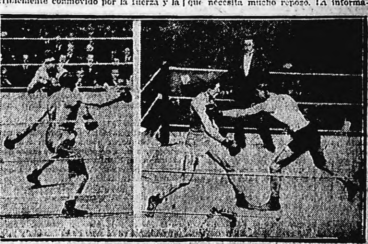
Invoco mis antecedentes intachables de profesional, mis performances de pugilista donde no se encuentra una derrota, para que en virtur de lo expuesto, los señores miembros de la comisión de la Federación Argentina de Box declaren la nulidad del encuentro por ser una medida de justicia.

A la espera de dicha resolución, saludo a Vd. con mi mayor consideración.

D. Segura.

El match Ted Lewis v. Tom Gummer en Brighton.—

Fijado para 20 rounds el match de box entre los profesionales Ted Kid Lewis y Tom Gummer en Brighton no tuvo más duración que de 2' 15" exactamente. Desde el momento que sonara el gong dando la señal del combate, Lewis después de realizar ligeramente algunas fintas entra directamente en cuerpo a cuerpo a martillar a su adversario con golpes violentos. Pocos segundos más y Gummer terriblemente conmovido por la fuerza y la precisión de su adversario cayó en tierra por espacio de nueve segundos. Apenas levantado el antiguo y poco afortunado adversario de Balzac, recibió un formidable "cross" de derecha que dió con él en tierra esta vez knock - out. La revista francesa que trae este grabado hace enseguida la reflexión siguiente sobre este match; George Carpentier que boxeará contra Lewis el 11 de mayo en el Olimpia de Londres asistió a este match en compañía de su manager Francisco Descamps. Lewis, como se sabe, ha lanzado un desafío apostando particularmente él contra el francés la suma de 25.000 francos. Pero una información telegráfica que aparece hoy da París anuncia que el médico del pugilista que ha alcanzado tanta fama, lo aconseja que se retire del ring, por no hallarse en buenas condiciones de salud y ese mismo pedido le hace su esposa convencida como todos los que de cerca están con el campeón del mundo que necesita mucho reposo. La información agrega como dato seguro que Carpentier no alcanza a pesar 153 libras.



— (Izquierda) Lewis abre sus brazos provocando un ataque de Gummer. (Derecha) Gummer tira un directo de izquierda sin peligro alguno para Lewis.

La actuación destacada de Lewis en los rings de Inglaterra desde ha admirado a los públicos por su ciencia y por sus temerarias condiciones le han valido un prestigio especial que le permiten entrar al ring o haberlo sido aceptadas al menos las propuestas por el vencedor de Cook.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

BUENOS AIRES MISTERIOSO

Los dramas de la cocaína

Días pasados comentábamos, en estas mismas columnas, el arraigo que han tomado la morfina y la cocaína, y el peligro que entraña para la juventud el abuso de estos terribles alcaloides.

Y, juntamente, mencionábamos la existencia de establecimientos cuyos propietarios, con la mayor impudicia, exhiben fotografías alusivas a los "beneficios" de la cocaína y la morfina, como propaganda



¡Y mira desde el fondo de sus ojos que son como dos lagos de nostalgias.

para su comercio infame y deshonesto.

Decíamos, también, que estábamos dispuestos a mencionar nombres y calles, si la inspección no tomaba medidas enérgicas. Y hoy, consecuentes con nuestro firme propósito de moralizar y evitar que se siga cometiendo tan rufianesco comercio, publicamos, lanzados a la consideración pública, el nombre y lugar de uno de ellos.

Pero antes, relataremos tres casos que conocemos de fuente insospechable.

Es sabido que estos espíritus maquiavélicos se introducen en las casas de familia y embaucando a las ingenuas niñas, que tienen la desgracia de confiar en su amistad, les hablan de las dulzuras de la cocaína, lanzándolas al vicio y la degeneración.

Más de un padre de familia ha visto derrumbarse su hogar por culpa de la "amistad" de estos vampiros. Más de una dama honesta esposa y amante madre, fué arrojada en brazos del vicio, olvidando la más santa y noble de sus misiones.

Y para que se crea en la verdad de lo que decimos, vamos a relatar varias historias dolorosas, respetando los nombres de los actores, por un deber elemental de respeto.

En un hogar, compuesto por los jóvenes esposos de una brillante posición, uno de estos "murciélagos" logró introducirse, disfrazando sus bajos instintos tras la máscara de la lealtad.

El matrimonio tenía un hijo de cuatro años, que era el encanto de sus padres. La joven madre, tenía depositado todo su inmenso y santo amor en la existencia de ese único hijo, y su adorado esposo.

Desde el instante que el sujeto traspuso los umbrales de esa casa, la desgracia entró con él.

Aprovechando las horas que el esposo se hallaba entregado a sus ocupaciones diarias, el individuo visitaba a la señora.

Y fué tan hábil en sus conversaciones, que alcanzó a conquistar el carácter de la joven madre, haciéndola una víctima de la cocaína.

El esposo notó el cambio de su compañera, pero jamás, ni remotamente, pudo suponer que ello se debía a la influencia del que consideró su amigo, sentándolo a su mesa.

Sin embargo, un día, un terrible día, tuvo que entregarse a la cruel evidencia. El carácter dulce de su joven esposa, se tornó ágrio y violento. Sufría continuos ataques de nervios, accesos furiosos, y llegó a maltratar al niño, a ese niño que era toda su dicha. El causante, lejos de intentar detener el mal, seguía fomentándolo cada vez más. Tenía, con esa infeliz, una fuerte y segura cliente más de su producto.

Con el alma traspasada de dolor, el desgraciado esposo se enteró de la cruel verdad. Un médico amigo suyo, le reveló francamente la terrible verdad.

Cuantos medios se emplearon para curar a la pobre señora, fueron inútiles. El esposo se vió obligado a separarse de su compañera y alquilarle una habitación, para que a solas se entregara al vicio que había contraído. Hasta se vió en la dura necesidad de suprimir las visitas del niño, porque éste, en una ocasión, preguntó:

—Papito: ¿pero esta es mi mamita?

Tan profundas y horribles eran las huellas que el funesto alcaloide había dejado en el hermoso rostro de la desventurada joven.

Sin embargo, el causante de tanto mal, no solamente continúa libre de todo castigo, sino que lleva su desvergüenza hasta el punto que él es aun el que sigue abasteciendo de cocaína a su víctima.

Y ahí está la pobre mujer, convertida en una piltrafa humana, en una sucia y mal oliente habitación de una casucha de los suburbios.

...lanzar hondos lamentos [illegible], retorcerse, clamar, turbar la placida plenitud de la sombra con las eses amargas de sus llantos y sus ansias.

Otra historia, breve y espantosa.

La señorita X., perteneciente a una acaudalada y aristocrática familia de nuestra sociedad, conoció, en una tertulia, en casa de unas amigas, a un tal García. Se lo presentó una amiguita de su infancia.

El Rasputín en miniatura, sorprendiendo la candidez de la señorita X., se hizo bien pronto amigo. Con falsas palabras y promesas, llegó al corazón de la niña, que unía a su juventud y hermosura, un espíritu sumamente sensible.

Le habló de la cocaína y de los fantásticos y sublimes ensueños que produce el uso del alcaloide. Le describió con frases estudiadas, las profundas emociones que experimenta la persona que se entrega a la cocaína. Y fué tan elocuente, tan persuasivo, que no tardó mucho en trastornar esa cabecita tan accesible a las influencias extrañas. No es muy difícil obtener tal resultado en seres que, faltos de conocimientos mundanos, entregados en absoluto a sus propias fuerzas, sin una persona que las persuada de lo contrario, no es muy difícil, repetimos, inclinar una vida al vicio. Hay personas, y sobre todo las niñas, que bien pueden inclinarse al bien como al mal. Todo es según el ambiente que las rodea. Y a veces, una fuerza superior, las conduce hacia senderos que lo mismo pueden ser buenos que malos.

Los padres deberían velar más, mucho más, por el porvenir y la educación de sus hijas. No basta solamente con tenerlas siempre en casa, ocultándoles los males que azotan a la humanidad. Al contrario, a veces, es necesario explicárselos, para que se den cuenta exacta de lo que significa.

Pero, nos hemos desviado un poco de nuestra historia.

Como decíamos más arriba, García se adueñó sin gran trabajo de la voluntad de la joven, y la hizo su víctima. Logró introducirse en el seno de la familia y bien pronto los padres notaron el cambio que se operaba en su hija.

La niña adelgazaba y empalidecía visiblemente. Ya no era aquella hermosa joven, [illegible] y sonrosada, que llenaba la casa con sus cantos y carcajadas, convirtiéndola en un paraíso.

Profundas y violáceas ojeras circundaban sus grandes y negros ojos. Sus mejillas eran pálidas, amarillas, y sus labios, que fueran admiración de cuantos la conocían y veían, tomaron un tinte seco, plegados por una tristeza indefinible. No cantaba ni reía nunca. Se negó a frecuentar teatros, paseos y tertulias. No quiso visitar a nadie ni recibir visitas. Unicamente recibía una visita: García. Siempre encerrada en su habitación, despreciaba cuantos halagos se le brindaban, para entregarse solamente a sus solitarios ostracismos.

Cierta vez que los padres quisieron someterla a un examen médico, tuvo tal acceso de furia, que los pobres viejos, ahogando sus lágrimas desistieron del propósito.

Pero era imposible continuar así. No podían ellos ver morir lentamente a su adorada hija. Y un día, sin decir nada, el padre llevó un médico, a fin de que la examinara sin que ella se diera cuenta.

El resultado del examen fué tan rápido como terrible.

El médico amigo, no bien vió a la enferma, confesó a los padres la cruel realidad. Era una cocainómana en último grado.

Y el causante de tal desgracia, continúa ejerciendo su comercio, como si tal cosa, llevando a cuantos hogares se introduce, la desolación y la muerte.

¡Y no hay una justicia que lo castigue!

¡Y no hay una mano que lo elimine, que lo aplaste como a un reptil!...

Su suerte es tan grande como su desvergüenza, como su crimen mismo.

Y ahora, a un concreto:

En la calle Santa Fe número 1014, vive José A. Gil. Es dueño de una fortuna, lograda a costa de la venta de alcaloides.

El "señor" Gil, poseedor de muchos miles de pesos, prepara un viajecito a Europa. Va, sin duda alguna, a hacer acopio de "material", para volver nuevamente a estas tierras, a elegir sus víctimas, a tronchar vidas, seguro, muy seguro, de que las autoridades de este gran país lo han de dejar seguir ejerciendo su comercio, sin molestarlo en lo más mínimo, hasta que rehaga su fortuna y emprenda otro viaje de placer. Y cuando esté próximo a viajar, la intendencia se entera de su "comercio" y ordena la clausura de él.

¿Puede esta medida reparar el mal causado desde tiempo atrás?

UN COCKTAIL?

El hambre viene comiendo, dice un refrán que tiene su gran fondo de verdad.

Pero lo cierto es que hay personas que no pueden ni empezar a comer, pues se sientan a la mesa desganadas, sin ánimo, y predispuestas aún, en contra de los manjares más apetitosos, y recurren a los vermouths, a los cocktails o a otras bebidas a las que los licoristas y los barmen atribuyen virtudes tónicas y estimulantes (que inútilmente quisieron hacer valer ante los legisladores norteamericanos para que los incluyera en la famosa "ley seca").

En efecto, el resultado que con estos cocktails se obtiene aunque momentáneamente parezca positivo, es contraproducente.

Lo poco que en estos casos se come, no aprovecha y lo que se necesita es aprovechar lo poco que se come, para que se fortalezcan las fibras del estómago y se restablezca gradualmente el apetito, y vuelvan los colores sanos de las frescas energías.

Y esto es lo que hace el FIBROL:

En verdad bastante más, pues estimula el apetito y hace que lo que se coma aproveche, pues el FIBROL aumenta el poder nutritivo de los alimentos, ó más [illegible]: el FIBROL vitaliza los alimentos.

En todas las farmacias se encuentra este tónico y basta pedirlo por su nombre:

FIBROL

[illegible] frasco vale $ 2.50.

EL ATENTADO CONTRA EL Dr. SULLIVAN

DETENCION DEL AUTOR

La policía de la sección 3a. detuvo ayer al sujeto Federico Di Tullio, autor del bárbaro atentado de que fué víctima el doctor Guillermo Sullivan.

De las averiguaciones practicadas por la policía se ha podido establecer que Di Tullio, acompañado de varios "malevos radicales", se encontraron frente al teatro de la Opera con el doctor Sullivan, a quien provocaron.

El doctor Sullivan quizo eludir el encuentro en atención a que sus contrincantes eran individuos conocidos como matones, pero el sujeto Di Tullio desnudó un revólver e hizo un disparo a quemarropa contra el doctor Sullivan, ocasionándole una herida cuya gravedad no ocultan los médicos que atienden a la víctima.

Como se desprende del sumario sustanciado, ha existido por parte de Di Tullio, una intención criminal deliberada, lo que hace más condenable el atentado, tratándose la víctima, por otra parte, de una persona estimada y bien conceptuada dentro del mismo partido radical al cual pertenece en carácter de convencional.

El culpable ha sido puesto a disposición del juez de instrucción doctor Llavallol, y hoy será remitido al Palacio de Justicia.

CARTA ABIERTA

Opinión de un ex quinielero

Recibimos una carta que publicamos a continuación, para que los lectores de CRITICA juzguen y obren.

Señor director del popular y simpático diario CRITICA.— Muy señor mío:

Me sería muy grato si quisiera darle cabida en las columnas de su ilustre diario, a estos renglones que son la opinión de un veterano ex quinielero.

Retirado hoy de esos chanchullos, quiero dar una opinión al par que varios consejos al público, la eterna víctima.

Mi opinión respecto al juego de la quiniela, después de haber sido corredor y capitalista de dicho juego y haber pagado muy buenos premios por espacio de cinco años, y haber ganado muy buenos pesos, hoy, ya retirado, puedo declarar que el juego de quiniela es un juego legal, siempre y cuando los titulados capitalistas y corredsdores cumplan con los que hayan tenido la suerte de jugar y acertar, pagandóles, cosa que por desgracia, pocas veces ocurre.

Bien, señor director. En vista de que este juego ha tomado tanto incremento, hasta el punto de que no se oye hablar de otra cosa en los cafés, en los tranvías, en la calle, en las reuniones y en todas las casas de familia, voy a dar mi opinión por si alguien la apoya y quieren tomarla en cuenta.

Está demás decir que a las autoridades les será poco menos que imposible concluir con el jueguito de la quiniela. Por cada corredor o capitalista que detenga, surgen al momento, diez o veinte. Hace dos años, había unos seis mil corredores, (lo sé porque he sido del oficio). Hoy, puedo asegurarle que existen más de veinte mil de los cuales las tres cuartas partes son estafadores, que jamás pagan al cliente.

Entonces, para contrarrestar en algo el mal, ya que el mal existe, se hace necesario que a todos esos corredores y capitalistas, se les aplique una patente, patente que puede oscilar entre 20 o 30 mil pesos al año.

Puedo asegurarle, señor director, que las pueden pagar muy bien. Ademàs, cada capitalista, depositaría en el Banco de la Nación cinco mil o diez mil peoss, a título de garantía.

La patente sería personal e intransferible, y los capitalistas serían responsables de sus corredores, quienes a su vez, pagarían una patente de mil pesos anuales.

Los intereses que devengaran de estos depósitos, serían a beneficio de la Asistencia Pública.

La Comuna tendría por conceptos de patentes, un millón cuatrocientos cincuenta mil pesos anuales, como cálculo mínimo. De los miles de capitalistas y corredores, más de la mitad desaparecerían, esto es decir, los verdaderos estafadores.

Ahora, para no perjudicar los intereses de la Sociedad de Damas de Beneficencia y a la Administración de la Lotería Nacional, propongo lo siguiente:

Que los talonarios que se usan para el juego de quiniela, tendrían que ser retirados en la Administración de la Lotería Nacional, previo pago de su importe. Los talonarios serían de cincuenta hojas numeradas, y llevarían la calle y número del local del capitalista para su cobro.

La Administración de la Lotería, o sea la Sociedad de Beneficencia, apercibiría cinco centavos por cada boleta que se venda, calculando que ello importaría ciento cincuenta mil pesos por jugada.

Con este método las loterías clandestinas desaparecerían. La Lotería Nacional podría extraer cuatro extracciones por semana de veinticinco o treinta mil millares, en vez que actualmente lo es de cuarenta y cinco y cincuenta.

A todo corredor le será terminantemente prohibido admitir jugadas a mujeres y niños, so pena de una multa de quinientos pesos o un año de arresto y si reincide, sacarle la patente. Además, no se admitirían jugadas menores de cincuenta centavo, una de las bases esenciales para reprimir el juego a mujeres y niños.

El corredor llevará además de su patente, un carnet con el nombre del capitalista y el número de la patente que lo credite como tal.

Posiblemente, señor director, alguien le dirá que el autor de estas líneas debe estar loco. Pero puedo asegurarle que estoy en el más perfecto uso de mis facultades mentales, y hablo con profundo conocimiento de causa.

Créame que con un control así, los que juegan tendrán la seguridad de cobrar, evitándose muchas estafas.

De todas maneras ,ahí va mi opinión sincera y que juzgo buena. Que las autoridades saquen provecho de ella.

Agradeciéndole de antemano, saluda al señor director respectuosamente. — Un viejo quinielero. — Buenos Aires, marzo 17 de 1922.

La gran payada

AGRADEZCO

a Juan Cruz Montiel.

Cruz Montiel, yo le agradezco
su fineza tan galana
sintiéndome tan ufana
cuya atención no merezco,
pero desde ya le ofrezco
mi amistad, es un deber,
y más cuando es argentino
y defiende a una mujer.

Sus versos que son verdades
nadie puede refutar
no se pueden criticar
sin cometer necedades;
Dios bendiga las deidades
que le dan inspiración
y que armonizan el son
de su guitarra campera
Que es la más fiel compañera
de un criollazo corazón!

Y siempre que se ha buscado
que escriban los "payadores",
nunca estos buenos señores
en la vida han contestado;
y vea qué los han pinchado,
que demuestren su valer,
pero a mi modo de ver
no se hallan capacitados
y temen ser criticados
porque les falta el saber!

Soy su amiga y mi amistad
Se va viendo con mi verso
es el fruto de mi esfuerzo
y humilde capacidad,
impregnados de bondad
le ofrezco con bellas flores
a usted las notas mejores
de mi guitarra argentina
que es la doncella genuina
de nuestros buenos cantares!

Elsa Pirovano.

PA EL QUE COPE

Hasta mi humilde tapera
ha llegao la clarinada
de una reñida payada
que hay entre gente campera
y dicen que en la carrera
el lote es muy superior;
yo sin ser payador
ni cantor de nombradía
quisiera en esa porfía
trenzarme con el mejor.

Y sin andar con rodeo
no habiendo hacienda orejana
que cope el que tenga gana
o al que le parezca feo.
No me anden con menudeo
y si me quienen probar
no tienen más que avisar
porque mi saber se ensancha
está pesada la cancha
tengan cuidao al largar.

Aquí sofreno esperando
que salga algún comedido
y quiera patearme el nido
qu'es lo estoy deseando
mas han de saber que cuando
me meto en un entrevero
no respeto ni al rayero
es mi norma y condición
porque está mi redomón
retozando en el potrero.

Charabón el Boyerito.

MENOR AFANADO

Dos tiburones desconocidos encontraron ayer al pibe Roberto A. Griffero y después de una breve conversación, mediante un cuento común, lo estafaron en 600 pesos.

La policía dice que los encanará a los autores.

¡Quién sabe!

¡Poca cosa!

Armando Saruccio.
Denunció.
Comisaría 11a.
Tres piernunes.
Lo hicieron.
Una cartera con 50 mangos.
El gil: cabrero.
Autores: humo.
¡Poca cosa!

Esgrima de uña

Miguel Bengecay.
Independencia 3514.
Lo afanó.
Un carro.
Objetos: dos bultos.
Valor: 252 pesos.

KALISAY
EL MEJOR APERITIVO
20 AÑOS DE EXITO

Armando Heller
DENTISTA CIRUJANO
OPERACIONES SIN DOLOR
DENTADURAS FIJAS
SARMIENTO 1495—U. T. 3115 Lib.
BUENOS AIRES

REMATE JUDICIAL
Rodolfo E. Louit y Cía.

JUDICIAL. — En Carlos Casares, Propiedad que mide: 30 metros frente a la calle Mariano Moreno, rumbo al S. E., por 40 de fondo frente calle Las Heras. Tiene 2 zaguanes, 10 habitaciones, 2 salones, galpón, cuarto baño, cocina, caballeriza, etc. Base: $ 9.333.33 m|legal.

JUDICIAL. — En Carlos Casares. Propiedad que mide: 50 metros frente calle Mariano Moreno, por 40 fondo frente Las Heras. Consta de 2 salas, 6 habitaciones, pieza accesorios, galpón, cocina, etc. Base: $ 7.000 m|legal.

EL 22 DE MARZO, a las 15, remataremos en nuestras oficinas, Cangallo 541, por disposición del señor juez doctor Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Gras, secretaría doctor Cúneo, en autos "Sucesión Catalina Grillo de Minaglia". Exigiremos el 8 o|o y 2 o|o de práctica. Las escrituras serán otorgadas por el escribano don Julio A. Gabastou. Más informes, a nuestras oficinas. —Rodolfo E. Louit y Cía.

v|22|3|922.

Restaurant Martín

Vamos a lo de Martín el sábado y domingo para comer TRIPAS A LA MODA DE CAEN, CONFIT. D'OIE y POLLOS AL ASADOR, y, durante la semana, el PLATO DEL DIA especial.

Salón reservado para familias. Servicio especial de banquetes.

1415 - CORRIENTES - 1419

SENADO NACIONAL

LICITACION

Se llama a propuesta para la impresión del "Diario de Sesiones", publicación volante y órdenes del día del período legislativo del corriente año. Las propuestas se presentarán cerradas, y serán abiertas en la secretaría, en presencia de los interesados que concurran el día 30 del presente mes, a las 3 p. m. Por informes, dirigirse al Cuerpo de Taquígrafos, de 2 a 5 p. m. La Presidencia se reserva el derecho de aceptarlas o desecharlas. — Buenos Aires, Marzo 2.o de 1922. — Los Secretarios.

PAPELES PINTADOS
ULTIMA NOVEDAD
MUY BARATOS
B. MITRE 2371
U. TELEF. 6210 - MITRE
LA CASA SE ENCARGA DE TODO TRABAJO DEL RAMO

OBTENER AGUA CALIENTE EN CUALQUIER CANTIDAD Y TEMPERATURA ES UN PROBLEMA DE SIMPLE SOLUCION INSTALANDO UN "CALORAGUA LONGVIE"

El aparato que, garantizando sus fabricantes su duración y el 95 o|o de rendimiento, constituye el más perfecto y económico acumulador de agua caliente. Su funcionamiento es automático no requiriendo ninguna atención.

Por su reducido amperaje es conectable a líneas generales de corriente continua o alternada de 220 volts.

Pídanse informes y demostraciones a:

COMP. HISPANO-AMERICANA DE ELECTRICIDAD
COMP. ITALO-ARGENTINA DE ELECTRICIDAD Y
PRINCIPALES CASAS DE ARTICULOS SANITARIOS

Concesionarios: FARRAN Y ZIMMERMANN — Cangallo 456. Bs. Aires

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo
El salón preferido por las familias - Grandes salones para banquetes
SALONES PARA FAMILIAS
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 — CANGALLO — 966 — U. T. 7650, Libertad
BUENOS AIRES — U. T. 4966, Libertad

RESTAURANT "ARMENONVILLE"
Av. Alvear y Tagle — U. T. 533 Palermo
DE 8.30 A LAS 4 GRAN DINER DANSANT Y CONCIERTO
Todos los martes noche de gala
GRANDES ATRACCIONES POR LAS ARTISTAS DE EUROPA
NUMEROSAS BAILARINAS PROFESIONALES
LAS DOS RENOMBRADAS ORQUESTAS DE IRIBARREN Y CANARO
Especialidad de la casa:
CORDERITO AL ASADOR—CHURRASCOS — CHINCHULINES — RANAS
EMPANADAS A LA CRIOLLA—HUMITA EN CHALA
SERVICIO DE CONFITERIA EN LOS JARDINES-SALONES RESERVADOS

Antonio Cursach
IMPRENTA Y CARTONERIA
SELLOS DE GOMA — CARNETS PARA CLUBS
U. T. 5161 Lib.
TUCUMAN 1600 esq. MONTEVIDEO